

c) Centar za kulturu Čakovec

PRIJEDLOG

Temeljem članka 43. Statuta Grada Čakovca (Sl.gl. Grada Čakovca 09/09) i članka 8. Poslovnika gradonačelnikovog stručnog kolegija (Sl. gl. Grada Čakovca 10/09), Gradonačelnik Grada Čakovca je na svom ____ stručnom kolegiju, održanom _____ 2010., dao sljedeću

SUGLASNOST

na Plan i Program rada i financijski plan Centra za kulturu Čakovec za 2011. i Projekcije za 2012. i 2013. od 22. studenog 2010., koje je Odlukom br. 20/2010. od 25. studenog 2010., prihvatilo Upravno vijeće Centra za kulturu Čakovec.

Ova Suglasnost objavljuje se u Službenom glasniku Grada Čakovca.

KLASA: 021-05/09-01/275
URBROJ:2109/2-01-10-02
Čakovec, _____ 2010.

GRADONAČELNIK
Branko Šalamon, v. r.

PLAN I PROGRAM CENTRA ZA KULTURU ZA 2011. GODINU

U 2011. godini obilježavamo 30.-tu obljetnicu Centra za kulturu (službeno otvoren 4.11.1981. godine) koji je svih tih godina bio nositelj kulture, ne samo Čakovca i Međimurja, već i velikog dijela sjeverozapadne Hrvatske.

U proteklih 30 godina Centar je ostao prepoznatljiv po Tribini «Čakovec četvrtkom» koja je započela 1969. godine i po Majskom muzičkom memorijalu u čast Josipa Slavesnkog ustanovljen 1974. godine dodjelom godišnje Vjesnikove nagrade za glazbu. No, marni djelatnici Centra pokrenuli su i niz drugih inicijativa i tako smo ponosni na ASSITEJ, kazališni festival za djecu i omladinu koji okuplja sva profesionalna kazališta Hrvatske, kao i na Epifest koji okuplja kazališnu kremu mladih srednje i jugoistočne Europe. Više od 20 godina ljubitelji filma mogu uživati u Tribini «Petkom u 22», art filmovima namijenjen je festival «Filmofilija».

Uz MMM glazbeni program se nadopunjuje respektabilnim međunarodnim Jazz fairom (od 1995. godine), za naše studente glazbe uveli smo Tribinu «mladi glazbenici Međimurja», od 1998. traje Ciklus sakralne glazbe po našim crkvama.

Izložbeni salon Centra za kulturu već godinama ima status državnog galerijskog prostora koji se stiče isključivo organizacijom izložbi najboljih domaćih i stranih likovnih umjetnika.

No, nažalost, u 30. godinu postojanja ulazimo sa zastarjelom tehnikom rasvjete i tona, sa starim garderobama u kojima padaju pločice sa zidova, sa problemima oko centralnog grijanja, klime nema, ali zato propuštaju svi prozori....

U financijskoj situaciji kakva je trenutno (nakon izrazito nepravedne 2010.), ulazimo u još neizvjesniju godinu u kojoj nas očekuje niz tehničkih i građevinskih zahvata koji su nužni kako Centar ne bi, doslovno, ruinirao.

Scenski cugovi, rasvjeta, mix pult, ton kabina, garderobe, scenski pod, ulazna vrata, prozori, stara i dotrajala računala, printeri, star auto sa gotovo 300 000 km, nedostatak kombi vozila za potrebe kazališta....

Planirane aktivnosti moguće je ostvariti jedino ako se ostvare svi planirani prihodi.

TRIBINA «ČAKOVEC ČETVRTKOM»

Na tribini “ Čakovec četvrtkom “ u 2011. godini održat će se 30 programa u dvije polusezone, proljetnoj i jesenskoj.

Proljetna sezona počinje 03. veljače i traje do 27. svibnja, ukupno 17 programa i to 6 kazališnih predstava, 6 filmskih programa, 2 glazbena programa, 1 program Majskog muzičkog memorijala “ J.Š. Slavenski” i dva programa gradskih amatera(Gradski pjevački zbor Josip Štolcer Slavenski i Big band Čakovec – obaveza zbog financiranja iz Gradske zajednice kulture).

U jesenskom dijelu sezone, koja počinje 29. rujna, a završava 22. prosinca, gostovat će 6 kazališnih predstava, prikazati se 5 filmskih premijera domaćeg filma, 1 koncert na Jazz fair-u i tradicionalni Božićni koncert, ukupno 13 programa.

Centar za kulturu Čakovec u 2011. godini publici tribine “ČČ” ponudit će 12 kazališnih predstava s težištem na klasični i građanski teatar iz ponude hrvatskih kazališnih kuća. Uz to već tradicionalno u mjesecu listopadu jedan program tribine “ČČ” biti će predstava s 14. susreta HC ASSITEJ.

IZLOŽBENA DJELATNOST

Od 1993. g. realizacijom 6 recentnih likovnih izložbi akademskih slikara u godini izložbeni prostor Centra za kulturu ostvaruje status državne galerije, a prema kriterijima HDLU-a, HZSU-a, ULUPUH-a (osigurati umjetniku: pozivnicu, plakat, katalog, stručno otvorenje izložbe, prijevoz, postav).

Izložbeni program će se financirati i iz drugih izvora (LUČ - bijenalna izložba Likovnog Udruženja Čakovec, MMM-uz 38. Majski muzički memorijal, Internacionalna filmska radionica - uz Animafest, izložba uz Assitej i Revija filmskog i video stvaralaštva djece) i predstaviti likovno galerijski program izložbama akademskih likovnih umjetnika.

SIJEČANJ / VELJAČA

Likovno Udruženje Čakovec – 8. bijenalna izložba

U Čakovcu djeluje LUČ koje okuplja šezdesetak neprofesionalnih likovnih stvaraoca iz grada i okolice. Komisija za izbor radova sastavljena od tri člana (povjesničari umjetnosti ili akademski slikari) izabire radove za izložbu.

Katalog izložbe financira Udruženje.

O Ž U J A K

JOHNATHAN A. ROBERTS

Johnathan A. Roberts rođen je 1974.g. na Floridi, SAD. Slikati počinje studirajući povijest umjetnosti i filozofiju estetike na University of Georgia u državi Georgia.

Izlagao je u brojnim američkim galerijama, a 2005. godine osvojio je nagradu Best of Show na izložbi Independent Artists Salon u Teksasu. Živi i radi u Zagrebu u posljednje četiri godine.

«Posebnost Robertsovih slika je u procesu njihova nastanka: tisuće i tisuće pažljivo oblikovanih mikro-znakova tvore segmente slike, a segmenti cjelinu. Nastanak tih sićušnih znakova podrazumijeva duboku koncentraciju, a njihovo međusobno povezivanje još i veću. U sadržaj slika na visoko je mjesto pozicioniran sam rad. Ali ne običan rad nego upravo opsjednutost radom kao fetišom.» Zvonko Maković.

T R A V A N J

JOSIP ZANKI - 04.11.2010. - 01.12.2010.

O PATULJCIMA I TROLOVIMA

Josip Zanki rođen je 1969. g. u Zadru. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je 1994. godine s temom iz teorije Misticizam u umjetničkoj praksi J. Beuysa i eksperimentalnim grafičkim ciklusom Machine nuove remakeom na istraživanja renesansnog znanstvenika Fausta Vrančića. Javno djeluje od 1986. godine na područjima grafike, video arta, instalacije i performancea. Do sada je izlagao na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Krakov, Trst, Pariz, London, Pečuh).

Godine 2005. izdavačka kuća «Profil» objavila je monografiju «Grafike i crteži» o njegovom radu. Za svoj rad na području grafike i eksperimentalnog filma više je puta nagrađivan.

Predsjednik je HDLU-a od prosinca 2007. godine. Od 2009. docent je na Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru. Živi i radi u Zagrebu.

Suorganizator: Gliptoteka HAZU, Zagreb

S V I B A N J

ROBERT WRANA – UZ 38.MMM

Robert Wrana rođen je 1943. g. u Zalaegerszegu (Mađarska). Diplomirao je na Pedagoškoj akademiji u Čakovcu, likovni smjer. Samostalno je izlagao na desetak izložbi u Hrvatskoj i na brojnim skupnim izložbama. Radio je kao likovni pedagog, živi i stvara u Čakovcu.

Član je HDLUM-a.

L I P A N J

19.-26.6.2011. – UZ 18. INTERNACIONALNU FILMSKU RADIONICU

LJETO: IZ FUNDUSA CENTRA ili PUSTINJE SVIJETA – fotografije, STIPE BOŽIĆ

DARIO PETKOVIĆ – 19.-31.8.2011. – fotografije UZ ŠKOLU MEDIJSKE KULTURE

R U J A N

JADRANKA FATUR

Jadranka Fatur rođena je 1949. g. u Zagrebu. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti 1969. godine.

Diplomirala je na ALU 1974. g. u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1973. do 1977. suradnica je Majstorske radionice Krste Hegedušića kasnije Ljube Ivančića.

Godinu 1977/78. provela je kao stipendist francuske vlade na Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts de Paris. Nakon povratka dobila je atelier u dvorcu u Jakovlju u Hrvatskom zagorju. Izlagala je od 1972. na 16 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Bucurest, Poznan, Munchen, Lausanne, Nurnberg, New York, Tokyo, Warsawa i na oko 200-tinjak kolektivnih izložbi.

Dobitnica je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja. Danas je prof. na ALU.

Član je HDLU od 1974. godine.

Troškovi izložbe: pozivnice, plakat, katalog, prijevoz, postav, predgovor i otvorenje izložbe, cocktail

L I S T O P A D

Izložba uz Assitej

S T U D E N I – izložba uz 30 godina Centra za kulturu

S T U D E N I

ZLATKO KAPUSTA

Rođen je u Sv. Đurđu kod Ludbrega 1955. godine, gdje polazi osnovnu školu. Školovanje nastavlja u Koprivnici gdje završava srednju, te višu grafičku školu. Zapošljava se u Grafičaru u Ludbregu kao grafički inženjer. Krajem 1994. godine prelazi u Restauratorski centar u Ludbregu.

Do sada je izlagao na 25 samostalnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU.a, LIKUM-a, LUV-a, te Likovnog društva Ludbreg. Dobitnik je više društvenih i stručnih priznanja.

«Kapusta je u motivu koji ne priznaje pogreške izvedbe filigranskom razradom dosegao stanja ljepote i uznemirenosti. U hrvatskom slikarstvu Zlatko Kapusta zasigurno spada u uski krug autora, vjernih hiperrealističkoj stilistici, potvrđujući se svakom dionicom svoga opusa.»
Stanko Špoljarić

Troškovi izložbe: pozivnice, plakat, sufinanciranje kataloga, predgovor i otvorenje izložbe, cocktail izložbe

P R O S I N A C

SMILJANA BREZOVEC MEŠTRIĆ

Smiljana Brezovec Meštrić rođena je 1962. godine u Prelogu. Keramikom se bavi od 1996. godine. Keramiku je učila u Studiju za keramiku Blaženke Šoić – Štebih, gdje je nekoliko godina bila asistent. Sudjelovala je na pedesetak skupnih izložbi i pet samostalnih (Varaždin, Zagreb, Biograd na moru). Dobitnik je međunarodnih i tuzemnih nagrada u keramici. Redovni je član ULUPUH-a, HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Varaždinu.

Troškovi izložbe: pozivnice, plakat, sufinanciranje kataloga, predgovor i otvorenje izložbe, cocktail izložbe

FILMSKA DJELATNOST

U 2011. godini predviđa se pad filmskih posjetitelja čak 50%, zbog otvorenja Cinestar multipleks dvorana u shopping centru «Lumini» u poduzetničkoj zoni Knežinec, Varaždin.

Multipleks će, prema planovima imati 4 dvorane od čega jednu 3D dvoranu, što su razlozi zbog kojih se očekuje smanjenje posjeta mlađe filmske populacije.

Distributer filma (npr. Blitz i Continental) najčešće je i vlasnik dvorana (Cinestar ili Multipleks), tako film prvo eksploatiraju u svojim dvoranama.

Tribinu Čakovec četvrtkom predstavljat će najbolji filmovi iz nacionalne kinematografije i nezavisne europske filmske produkcije.

Filmsko prikazivačka djelatnost u Centru nastaviti će sa svojim ciklusima: Filmomanija, Cannes ekspress, Revija dokumentarnog filma i izvanrednim projekcijama za osnovne i srednje škole.

KONCERTNA DJELATNOST

38. MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI»
10. –12.5.2011.

Najstarija glazbena manifestacija posvećena Josipu Štolceru Slavenskom održat će se po 38. puta. Uz potporu Ministarstva kulture RH i uz dodjelu Vjesnikove nagrade za glazbu imenom Josipa Slavenskog program donosi presjek stvaralaštva i izrazito kvalitetne izvođače.

10.	utorak	Izložba Robert Wrana	
10.	utorak	Tomislav Mužek -tenor Zagrebački kvartet	Centar za kulturu
		Sergej Evseev-violina Ivan Batoš-klavir	
11.	srijeda	Zbor «Josip Slavenski» Čakovec	Crkva sv. Antuna Padovanskog Čakovec
		Gudački orkestar Muzičke akademije Zagreb	
12.	četvrtak	Večer laureata Vjesnikove nagrade za glazbu	Dvorana Scheier

Troškovi promocije (plakati, pozivnice, programske knjižice, katalog izložbe, ugodba glasovira, ZAMP, cvijeće, reprezentacija, putni troškovi....).

17. JAZZ FAIR ČAKOVEC 2011.

Od samog početka 1995. godine Čakovec živi sa jazz glazbom. U relativno kratkom vremenu festival je stekao zavidnu reputaciju što je prepoznalo i Ministarstvo kulture RH koje jednim dijelom sufinancira festival. Vrlo mnogo priznatih i poznatih domaćih i stranih glazbenika nastupilo je u Čakovcu: Jimi Stanić, Zdenka Kovačiček, Ratko Divjak, Saša Nestorović, Julije Njikoš, Vasil Hadžimanov, New Swing quartet, Vlatko Stefanovski, Ana Paula da Silva, Gwen Huges, Rob Bargad, Karen Asatrian, Olah Kalman, Djabe jazz band, Boško Petrović..... U posljednje vrijeme Čakovec je dobio i tri studenta jazz glazbe, a broj publike svake je godine u porastu.

Po redu već 17. festival jazz glazbe želi promovirati spregu vokalnog i instrumentalnog izričaja koji kod publike najbolje prolazi.

17.	četvrtak	Vesna Pisarović Jazz trio	CZK	
		Maasej Kovačević kvartet		
18.	petak	SOUL What Septet Wien Austria	CZK	
		Boško Petrović trio		

Troškovi promidžbe, noćenja, najam instrumenata i razglasa, reprezentacije, ZAMP, ugađanje glasovira, tisak majica, Jumbo plakat...

Ciklus «Mladi glazbenici Međimurja»

Zbog velikog interesa publike, nastavljamo s predstavljanjem mladih glazbenika Međimurja, studenata i učenika koji uče diljem svijeta.

Jurica Kapun-bariton	Srednja škola Varaždin
Nadia Bistrović-sopran	UNI Beč
Ena Pongrac-sopran	Akademija za musical Hamburg
Filip Hozjak-tenor	UNI Graz

(Plakati, programi, cvijeće, ZAMP, korepetitor, putni troškovi, reprezentacija, toner, telefon...)

Ciklus sakralne glazbe

Zbog velikog interesa publike za sakralnu glazbu, želja nam je nastaviti Ciklus sa dva koncerta (po jedan u crkvi sv. Nikole i jedan u crkvi sv. Antuna Padovanskog).

JAZZ SRIJEDA

Planirano 4 koncerta (2 proljeće –2 jesen)
Izvođači će se odrediti prema trenutnom stanju na sceni.

NOVOGODIŠNJI KONCERT

Koncert za koji se već početkom prosinca traži karta više.
Tradicionalni koncert Simfonijskog orkestra HRT-a iz Zagreba s voditeljem Draženom Sirišćevićem po 12. će put uvesti Čakovčance u Novu godinu.

KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC

Premijera predstave KLUPICA

Predstava KLUPICA progovoriti će o životu mladih u urbanoj sredini. Subotnja noć, skupina mladih skuplja se na klupici u lokalnom parku... U predstavi ćemo pokušati problematizirati, s jedne strane potrebu mladih za okupljanjem i druženjem, a s druge strane, probleme alkohola, droga, agresivnog i autodestruktivnog i asocijalnog ponašanja, koje takve situacije donose. Predstava će nastajati u procesu razgovora sa mladima (mogućnost forme Forum kazališta), razgovora s djelatnicima zaštitarskih tvrtki, policije, socijalnih radnika.

Krajem godine premijerno će se izvesti dječja predstava pod radnim naslovom GDJE JE NESTAO RUDOLF?, a tekst predstave napisati će članovi K.D. Pinklec tijekom jeseni. Redatelj će biti Romano Bogdan, lutke Jelena Dokleja, glazba Ladislav Varga, oblikovanje rasvjete Neven Taradi.

Budući da su svake godine predstave i voditelj Kazališne družine PINKLEC pozvane i selektirane na nekoliko državnih i međunarodnih festivala, a putni troškovi nisu mali, s obzirom na scenografiju i broj članova ansambla, u godišnjim troškovima planiramo 35.000,00 kn za te potrebe.

14. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade

HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ

Čakovec, 17. do 22. listopada 2011.

Na **Trinaestim susretima članova Hrvatskog centra ASSITEJ** po treći put izvršena je selekcija prijavljenih hrvatskih predstava, a Igor Ružić, selektor hrvatskog dijela festivala, svjedočio je o povećanom broju članova Hrvatskog centra ASSITEJ koji je donio veliki broj prijava za naš susret.

Sa zadovoljstvom gledamo na rast našeg centra i povećani interes za umrežavanje i zajednički rad na podizanju kvalitete kazališta za djecu u Hrvatskoj.

Na 13. susretu gostovalo je 10 kazališta iz čitave Hrvatske. Za 14. susret planiramo gostovanje 10 selektiranih predstava kazališta za djecu i mlade (24 kazališta su članovi hrvatskog centra ASSITEJ).Očekujemo da tih 10 predstava vidi 5000 djece vrtićkog i školskog uzrasta. I 14. susreti, kao i svi dosadašnji organiziraju se u suradnji Hrvatskog centra ASSITEJ i Kazališne družine Pinklec Centra za kulturu Čakovec.

DRAMSKI STUDIO «DADA»,
KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC

PROBLEM: Grad Čakovec, u pogledu dramskog odgoja, nudi jednu dramsku družinu (Dječje gradsko kazalište) čiji su kazališni programi primjereni djeci te jednu kazališnu družinu (K.D. Pinklec) čiji se program zasniva na istraživačkom teatru. Druga družina profesionalna je kazališna družina od 2007. godine i svoj rad temelji na autorskoj poetici koja ima svoju tradiciju i prepoznata je u Hrvatskoj i diljem svijeta. Problem je u tome što je K.D. Pinklec svojim radom i uspjesima došla do trenutka kada postaje javna profesionalna kazališna družina. Dakle, odlazi za jednu stepenicu više. Poučeni iskustvom ostalih hrvatskih kazališta za djecu i mlade (ZKM, Dubrava...) koja osim profesionalnih imaju i dramske studije preko kojih odgajaju publiku i pripremaju buduće naraštaje glumaca, shvatili smo da je krajnji trenutak napraviti takve studijske grupe u K.D. Pinklec. Samim time otvara se mjesto za jedan studio kao što je ovaj.

Dramski studio DADA imao bi tri grupe:

Za djecu od prvog do četvrtog razreda osnovne škole

Za djecu od petog do osmog razreda osnovne škole

Za srednjoškolce i studente

Prve dvije grupe (učilište), sastojale bi se od dvije skupine od 10 polaznika svaka, a vodili bi ih priznati dramski pedagozi. U prve dvije grupe polaznici bi plaćali mjesečnu članarinu iz koje bi se pokrivali honorari dramskim pedagozima i troškovi produkcije.

Treća grupa radila bi na principu studija, a voditelj Studija bi bio Davor Dokleja.

SVRHA PROJEKTA: Ponuditi čakovečkoj mladeži novo mjesto za ostvarivanje kreativnih ideja te kanaliziranje suvišne energije kroz kazališnu umjetnost. Nadalje proučavati i istraživati scensku umjetnost kroz različite kazališne metode tražeći tako svoju autentičnu kazališnu poetiku.

CILJ:

AKTIVNOSTI:

- Probe: po potrebi i planu aktivnosti određene grupe

- Jedna do dvije produkcije godišnje. Odigravanje predstava na dječjoj tribini Centra za kulturu, u „PROSTORU“ te u sklopu drugih manifestacija koje organizira Grad Čakovec, Centar za kulturu ili gradske institucije i udruge.

- Prisustvovanje festivalima: Test (Zagreb), Maska (Daruvar), Patosofiranje (Smederevo), BITEF/Polifonija (Beograd), Teatarfest (Sarajevo), KAM(Prelog).

5. međunarodni susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade

HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ i EPICENTRA

EPIFEST

Čakovec, 17. do 22. listopada 2011.

Ustanovljenjem web portala Epicentar, i njegovo pretvaranje u virtualni kazališni centar ASSITEJ-a za jugoistočnu Europu, Hrvatski centar ASSITEJ pozicionirao se kao vodeći u regiji koji u suorganizaciji sa Centrom za kulturu Čakovec organizira po treći puta međunarodni festival EPIFEST.

Organizacijom međunarodnog festivala EPIFEST, koji je vezan za Susrete HC ASSITEJ u Čakovcu, pruža se mogućnost svih centara ASSITEJ-a u regiji da vide ponajbolje predstave za djecu i mlade našeg centra ASSITEJ, a našim članovima da vide do 6 recentnih predstava jednog nacionalnog centra iz naše regije, koje će uz članove ASSITEJa vidjeti i oko 1000 djece školske i predškolske dobi.

Četvrti *Epifest* organiziran je na drugačiji način nego protekla tri. Na 4. EPIFESTu nismo ugostili kazališta iz zemalja srednje i jugoistočne Europe, već smo uveli promjenu, da svake godine na Epifestu jedan nacionalni centar ASSITEJa iz srednje i jugoistočne Europe bude predstavljen na našem nacionalnom festivalu sa 4-6 recentnih predstava za djecu i mlade iz njihove godišnje produkcije. Prošle godine to je bio nacionalni centar ASSITEJa Mađarske.

Festivalskim programom, *Epifestom* i svim događajima u tjedan dana druženja, Kazališni epicentar Hrvatskog centra ASSITEJ, čakovečki susret i Hrvatski centar ASSITEJ postaju uistinu pravi **epicentar** kazališta za djecu. Radujemo se susretu i nadamo se velikim i ukusnim plodovima našeg truda na korist djece, ne samo Međimurja i Hrvatske, nego i cijele regije.

**OBRAZLOŽENJE UZ FINACIJSKI PLAN
CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2011. GODINU
TE PROJEKCIJE ZA 2012. I 2013. GODINU**

Financijski plan prihoda i rashoda za 2011. godinu, te projekcija za 2012. i 2013. godinu Centra za kulturu izrađen je na osnovi Zakona o proračunu (N.N. 87/08.), novog Pravilnika o proračunskom računovodstvu i računskom planu (N.N. 114/2010.) te na osnovi smjernica Ministarstva financija o metodologiji izrade prijedloga financijskih planova proračunskih korisnika jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave.

Metodologijom izrade planova definirano je da svaki proračunski korisnik treba iskazati sve svoje prihode i rashode bez obzira na moguće uplate dijela prihoda, te uz primjenu nove ekonomske klasifikacije.

Proračunski korisnici jedinica lokalne samouprave prihode i primitke za 2011. godinu planiraju na razini podskupine (treća razina računskog plana) a za 2012. i 2013. na razini skupine (druga razina računskog plana), te ih prikazuju prema izvorima financiranja;

- 1. Opći prihodi i primici – prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti**
- 2. Vlastiti prihodi – koje korisnik ostvari obavljanjem poslova na tržištu – film, najam prostora, usluga reklamiranja**
- 3. Prihodi za posebne namjene – sufinanciranje cijene ulaznica (prodaja ulaznica)**
- 4. Pomoći – pomoći iz drugih proračuna (ministarstvo, županija, EU)**
- 5. Donacije – prihodi od fizičkih osoba, trgovačkih društava i ostalih subjekata izvan općeg proračuna.**
- 6. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine i naknada s osnova osiguranja**
- 7. Namjenski primici – primici od financijske imovine- kamate na depozite po viđenju.**

Makroekonomske projekcije koje ukazuju na realni pad BDP-a, i smjernice Ministarstva financija izrađene u uvjetima negativnog utjecaja svjetske gospodarske krize na hrvatsko gospodarstvo, ipak su **osnovna obilježja** ovog Financijskog plana za 2011. i sljedeće dvije godine, te nas u planiranju vraćaju 3-4 godine unatrag.

FINACIJSKI PLAN – PLAN RASHODA I IZDATAKA ZA 2011. GODINU

Zbog sve teže ekonomske situacije na nivou cijele države u toku 2010. godine dolazi do znatnijeg smanjenja prihoda, a time i rashoda iz svih izvora financiranja; iz Proračuna Grada, ostalih proračuna kao i vlastitih prihoda. Takvi smanjeni prihodi za 2010. godinu, i još za 10% umanjeni (za financiranje redovne djelatnosti) su polazišna točka za 2011. godinu.

Utvrdivši tako visinu mogućih prihoda, prišlo se i planiranju rashoda i izdataka.

Rashodi za zaposlene (**311**) koje sačinjavaju bruto plaće sa naknadama za posebne uvjete rada (rad nedjeljom, praznikom, dvokratni i ostalo), te doprinosi na plaće umanjeni su 2,5% u odnosu na 2010. godinu.

U toku 2011. godine na ime ostalih troškova za zaposlene (**312**) planiraju se isplatiti sva prava radnika iz Kolektivnog ugovora (osim regresa) kao što su jubilarne nagrade, dar djetetu ukoliko će se ostvariti prihodi vlastite djelatnosti u planiranim okvirima.

Zbog nove metodologije izrade Financijskog plana, iz Proračuna Grada pokriva se 96% plaća za zaposlene, a preostalih 4% namiruje se iz vlastitih prihoda. Dosadašnjih godina taj omjer je bio znatno manji u korist Proračuna Grada.

Procjenom za 2012. godinu spomenuti rashod ostaje na istoj razini. Tek u procjeni za 2013. godinu plaće za zaposlene pokazuju tendenciju rasta od 4,5%.

32 – MATERIJALNI RASHODI

Većina materijalnih rashoda (iz kolone 2. – ukupno za 2011. godinu) ima tendenciju smanjenja u odnosu na 2010. godinu, i pokriva se iz vlastitih prihoda i prihoda po posebnim propisima.

Iz proračuna Grada (opći prihodi i primici) financiraju se troškovi programa redovne djelatnosti – izvođači programa, sa svega 200.000 kuna (to je znatno manje nego proteklih godina).

Isto tako napominjemo da su iz tog razloga povećani troškovi za usluge (**323**) financirani iz ostalih Proračuna (Ministarstvo i prije svega Proračun županije – **kolona 5.**)

322 – Materijal i energija

Rashodi za uredski materijal, stručnu literaturu, dnevni tisak, kao i za materijal za čišćenje i održavanje, te materijal za izradu scenografija za predstave iz vlastite produkcije umanjeni su na najmanju moguću mjeru.

U toj skupini rashoda nalaze se i energenti (struja, plin, gorivo za službeno vozilo) planirani na bazi sadašnjih cijena, kao i rashodi za održavanje, te sitni inventar i auto gume.

U ovu skupinu rashoda ulaze; usluge telefona, pošte, prijevoza, usluge tekućeg i investicijskog održavanja, komunalne usluge, zakup i najam filmova i opreme, grafičke i tiskarske, te računalne usluge (programi i oprema).

Na osnovi novog Pravilnika o računovodstvu i računskom planu pojavljuje se rashod **324** – naknade osobama izvan radnog odnosa. Centar za kulturu kao korisnik proračuna, a ujedno i neprofitna organizacija imao je zakonsku mogućnost naknade dnevnica i putnih troškova osobama koje nisu njeni zaposlenici, a to su gotovo uvijek izvođači programa koji ne ostvaruju nikakvu drugu naknadu. Dosada su se ti troškovi vodili kao naknade zaposlenicima, a novim Pravilnikom izdvojeni su na novi konto, te se vode odvojeno.

329 – Ostali nespomenuti rashodi

Obuhvaća naknadu za rad Upravnih vijeća, premije osiguranja opreme i objekta, usluge reprezentacije, tuzemne članarine, ostale pristojbe.

34 – FINANCIJSKI RASHODI

343 – Ostali financijski rashodi obuhvaćaju rashode za vođenje platnog prometa, usluge poslovnih banaka, porez na službeno vozilo, slivna vodna naknada.

Za 2011. godinu planirano je 3,846.000 kuna ukupnih rashoda.

Iz Proračuna Grada financirat će se **56%** planiranih rashoda.

Vlastiti prihodi sudjeluju sa **23,5%**, ostali Proračuni pokrivaju **19%** dok donacije i namjenski primici pokrivaju **1,5%** planiranih rashoda.

FINANCIJSKI PLAN- PRIHODA I PRIMITAKA

Proračunski korisnik jedinica lokalne samouprave prihode i primitke za 2011. godinu planira na razini podskupine, a za 2012. i 2013. na razini skupine (druga razina računskog plana), i to prema izvorima financiranja. Izvori financiranja predstavljaju skupine prihoda i primitaka iz kojih se podmiruju rashodi i izdaci određene vrste i namjene.

Za 2011. godinu planirani su ukupni prihodi u iznosu od 3.846.000 kuna.

Iz Proračuna Grada – **opći prihodi** i primici planirani su u iznosu Od 2.160.000 kuna (**671** – oznaka podskupine računskog plana – kolona 2. tabele).

Vlastiti prihodi – čine prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu

Posebnu skupinu vlastitih prihoda čini prodaja ulaznica za filmske projekcije – planirano 500.000 kuna, kao i prihodi za ostale poslove – najam prostora, usluga reklamiranja, povrat troškova – 65.000 kuna.

Svi vlastiti prihodi planirani su u visini prihoda iz 2010. godine, a iskazani su na podskupini **661** računskog plana.

Prihodi za posebne namjene – obuhvaća prihode prodanih ulaznica od programa redovne djelatnosti – ČČ, MMM, Jazz, KD Pinklec – 2 predstave, koncerti, ASSITEJ, EPIFEST (sufinanciranje cijene usluga) i planirani su u iznosu od 340.000 kuna – **652** podskupina računskog plana.

Pomoći – u tom izvoru financiranja vode se prihodi iz ostalih proračuna- podskupina **633** računskog plana.

Kako Centar za kulturu pruža usluge i zadovoljava kulturne potrebe svih sugrađana cijele županije i gostiju Čakovca, tako se javljamo na raspisane natječaje o financiranju programa kulturnog razvitka od strane Međimurske županije i Ministarstva kulture RH.

Planiramo iz spomenutih proračuna na ime financiranja programa ostvariti 730.000 kuna.

Taj iznos je veći nego proteklih godina iz razloga što je na osnovi dogovora traženo dvostruko više sredstava iz proračuna Županije za 2011. godinu.

Donacije – su sredstva prikupljena od fizičkih i pravnih osoba iz privrede. Kako je opće stanje u privredi na području cijele županije zabrinjavajuće, tako se i planirana sredstva mala, gotovo simbolična – **663** – podskupina računskog plana.

Namjenski primici – su primici od financijske imovine i zaduživanja, a u slučaju Centra za kulturu to su kamate po viđenju od poslovnih banaka – podskupina **641** računskog plana.

U 2011. godini planira se ostvariti 1.000 kuna kao i dosadašnjih godina.

PROJEKCIJA PRIHODA I PRIMITAKA ZA 2012. I 2013. GODINU.

Prihodi i primici za 2012. i 2013. godinu planiraju se na razini skupine (druga razina računskog plana) i prema izvorima financiranja.

U izradi projekcije prihoda i primitaka za 2012. i 2013. godinu rukovodili smo se smjericama Ministarstva financija koje očekuje rast BDP od 2% u 2012. i 2,5% u 2013. godini.

Optimistični smo u planiranju prihoda od vlastite djelatnosti, po posebnim propisima i od ostalih proračuna, te se nadamo da ćemo ostati na sadašnjem nivou, uz vrlo mali rast.

Takav plan bi nam omogućio da zadržimo dosadašnji kontinuitet programa i kvalitetu, ali ne i razvoj i napredak.

U Čakovcu, 22. 11. 2010.