



POGLED PREMA ISTOKU

SMJEŠTAJ U PROSTORU

Trg Republike nalazi se na mjestu izrazita značaja za grad. Na samoj granici spomenika parkovne arhitekture 'Perivoja Zrinski' koji uvodi šetače i posjetitelje na glavnu gradsku pješačku promenu, koja se nastavlja do glavnog gradskog trga. Nalazi se u povijesnoj jezgri grada, na međi prirodnog i urbanog, te udovoljava najznačajnije arhitektonsko urbanističke dominantne grada Čakovca. Odsustvo njihova primjerenog međudodosa problematika je postavljenog zadatka.

Granica obuhvaćena natječajnim zadatkom sastoji se od većeg i šireg dijela na zapadu uz granicu s prvotnom, približnih dimenzija 62 x 65m, definiran javnim objektima na sjeveru izvedenih prema natječajnom radu 1980-ih. Južnu granicu definira krak perivoja Zrinski te buduća gradska vijećnica. Uzim dijelom obuhvaćena približnih dimenzija 30 x 48 m, južna fasada formira javni objekat Dom Sindikata, dok je sjeverna fasada ulice formirana objektom trgovačke namjene oblikovano istovjetnim paviljanskim objektima na širem prostoru trga. Istočna granica je u potpunosti otvorenog karaktera i kao takva predstavlja ulaz u grad te potez pješačke promenade ostvaren 1987.

Prostorna linija glavne čakovske promenade na pješačkom potezu od Franjevačkog trga i Čakve Sv. Nikola do Trga Republike, na ulazu u perivoj, kuglano se savija čine odnose na otvoreni prostor Trga republike imaju konfliktnu situaciju u prostoru koji obuhvaća više akcenta, od kojih valja izdvojiti Dom sindikata te spomenik Nikoli Zrinskom. Zgrada Doma Sindikata predstavlja vizualni fokus pri dolasku iz smjera perivoja dok, spomenik Nikoli Zrinskom u zajedno s kulturno perivoja čini fokus u ost ulice iz smjera grada. Rati spomeničkog karaktera ova se dva akcenta na trgu formiraju vizualnu prostornu liniju.

Smjer istok - zapad karakterizira pješački karakter gradske promenade koja prelazi iz prirodnog u urbani ambijent. Potez sjever - jug ima ključnu ulogu u cjelokupnoj ideji trga, uzimajući u obzir planirani objekat koji bi formirao južnu fasadu, ostavlja se jedno neodgovorno pitanje kojim treća razvijivo pristupiti, u čuštju raznih povijesnih sklopa i stitova smatramo kako bi novi objekat vijećnice trebao biti utjelovljenje savremene arhitektonskog pristupa koji se u prostoru postavlja kao ravnotežan novi povijesni sklop stoga ovom prostoru predstoji iznimno bitan arhitektonski zadatak. Sjeverna granica definirana je kroz urbanističko - arhitektonski natječaj 1980-ih te unatoč neprimjerenim izvedenim sanacijama osti čine uvjetuju prostornu i vizualnu cjelinu.

TUMAČ ZNAKOVIŠTA

- TRG REPUBLIKE - OBUHVAT NATJEČAJA
- Spomenik parkovne arhitekture Perivoj Zrinski
- ulice i trgovi grada Čakovca
- Urbanizacija - OBVEZA IZDRADE UPU-a
- SMJEROVNI KRETANJA
- dominantni pješački pravci

POVIJESNI SLOJEVI

- Utvrdna Zrinski, Stari grad (13st.)
- Dom sindikata - mađarska secesija (početak 20 st.)
- Proboje trga definirano urbanističkim natječajem (1980)
- Kontaktne proboje trga planirana zgrada vijećnice



Perivoj Zrinski 1) Perivoj Zrinski čini zapadnu fasadu trga, s vizualnim akcentom na spomenik Nikoli Zrinskom postavljen sjeverno od ulaza u perivoj. Kao najstariji povijesni sklop ovog prostora fasada perivoja i veduta Starog grada u pozadini formiraju jednu od najprepoznatljivijih te najdugovječnijih vjuga grada Čakovca. Spomenik Nikoli Zrinskom svojom postavom u osti ulice predstavlja vizualni fokus trga koji se nastavlja ulazom u perivoj koji se nalazi u neposrednoj blizini.

Dom Sindikata 2) Na prostoru trga, nalazi se zgrada danas poznata kao Doma Sindikata, nekadašnji Trgovački kasno, izrazito bogat primjer mađarske secesije. Objekt je kroz povijest mijenjao svoju namjenu, nekada aktivno mjesto okupljanja međunarodnog građanstva, u kojem su se održavala društvena, plesni saloni, te igrae mrazne društvene igre. Što i danas predstavlja priličnu namjenu objekta obzirom na njegovu karakterističnog objekta u samoj starij gradskoj jezgri Čakovca. Zgrada u svojoj ornamentalnoj raskoš traži razrješenje i prazninu u prostoru oko sebe. Paviljanski objekt tako se nameće kao akcent u prostoru, prezentator jednog povijesnog i stilskog razdoblja koji zajedno s ostalim neposrednim objektima čini koloz sklopa raznolike prošlosti te upravo svojim suživotom stvara karakter današnjeg grada Čakovca.

Natječajni rad 1980. Ive Petrovića i Dobre Hriš-Petrović 3) Realizacija natječajnog rada formirala je sjevernu fasadu trga objektna javne, društvene i trgovačke namjene, koji su svojim popnim otvorenim i manifestacijama aktivirali novu pješačku promenu u centru grada, formirajući tako novi sklop kulture grada i životnih navika njegovih stanovnika. Knjižnica i centar za kulturu slobodnosti su objekti te čine slički jedinstveni prostor s zgradom trgovačkog centra u nastavku, međim njihova je obnova i održavanje provedeno neprimjerenom, pojedinačnim točkastim intervencijama i sanacijama, bez poštivanja projektantske ojeine i pozicije koju u prostoru objekti zauzimaju.

Prostori buduće gradske vijećnice 4) U sklopu natječajnog zadatka u obzir je uzet naveden plan za izgradnju nove gradske vijećnice na južnoj granici trga, koja nije dio projektnog zadatka, no izrazilo je bitan faktor koji aktivno sudjeluje u atmosferi i identitetu promatranog prostora. Stoga u svim promišljanja pri oblikovanju južne fasade trga kao referenca navodimo priličnu analizu revitalizacije centra Čakovca, arhitektonskog studija 3 LHD, koja objekat vijećnice. Pozicioniranje objekta vijećnice, njegova dimenzija te centralna šetnja proizilaze iz analize prostora stoga su uzete u obzir pri razradi rješenja projektnog zadatka Trga Republike.

PROSTORNI AKCENTI

Spomenik - stup Nikoli Zrinskom, te simbol grada Čakovca - Dom Sindikata predstavljaju prostorne dominante. Međusobno dijagonalno postavljeni na prostoru trga traže oko sebe slobodan prostor te odgovarajuću prezentaciju koja je ostvarena promišljenim osvjetljenjem spomenika.

PJEŠAČKA OS

Centralna pješačka os, provedena prema natječajnom radu, definirala je granicu i karakter sjevernog pročelja današnjeg trga, južnu granicu postavila ču buduća zgrada vijećnice, kao posljednji sklop ovog prostora sjeverna i južna izgradnja definiraju potpunu širinu trga, te su u svojoj ukuzi istovjetnog karaktera. Istočna i zapadna granica do centralne pješačke osi i kao takve, otvoreno su karaktera.

KRUG KAO INTEGRATOR

Prijedlog je prostornu heterogenost unirati oblikovanjem partera. Postavom središnjeg krutnog elementa u parteru njegov karakter postaje zaustavlja. Meja kruga je, ne zadržati u, već tangirati objekte u okolini. Trg je tako dobio karakter pozornice koja uspostavlja ravnotežu među različitim, njegova veličina i postav predloženi su prema optimalnim udaljenostima kontaktnih namjena.

PJEŠAČKI PRAVCI

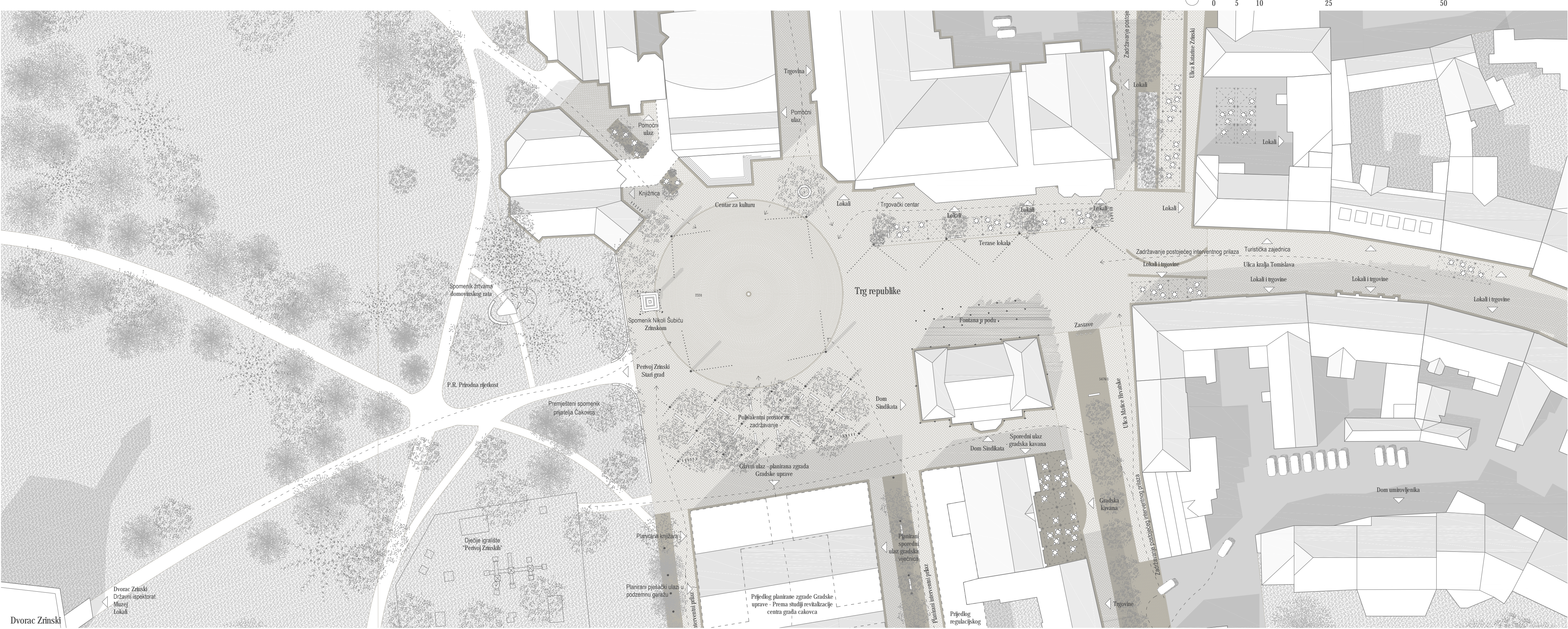
Spomenik stup Nikoli Zrinskom, te simbol grada Čakovca - Dom Sindikata predstavljaju prostorne dominante. Međusobno dijagonalno postavljeni na prostoru trga traže oko sebe slobodan prostor te odgovarajuću prezentaciju koja je ostvarena promišljenim osvjetljenjem spomenika.

ZELENILO

Zelenilo perivoja Zrinski formira zapadnu fasadu trga. Perivoj Zrinski u kontaktu s Trgom Republike, na južnoj granici perivoja se uvlači u trg. Postojeće zelenilo se zadržava i upotpunjuje novim u pravilnom rastenu. Drveće je sastavni dio perivoja no ulazi i postaje sastavni dio gradskog trga s kojim odavno živi u simbiozi. Formira se južno pročelje dovoljno jako da bude konačna granica trga II da upotpuni prostor ispred planirane vijećnice.

SJEDENJE

postavka 1: ljudi teže da budu gdje su drugi ljudi
postavka 2: ljudi teže da sjednu, ako ima mjesta za sjesti
postavka 3: sjedenje mora pružati mogućnosti: sunce, hlad, naslon

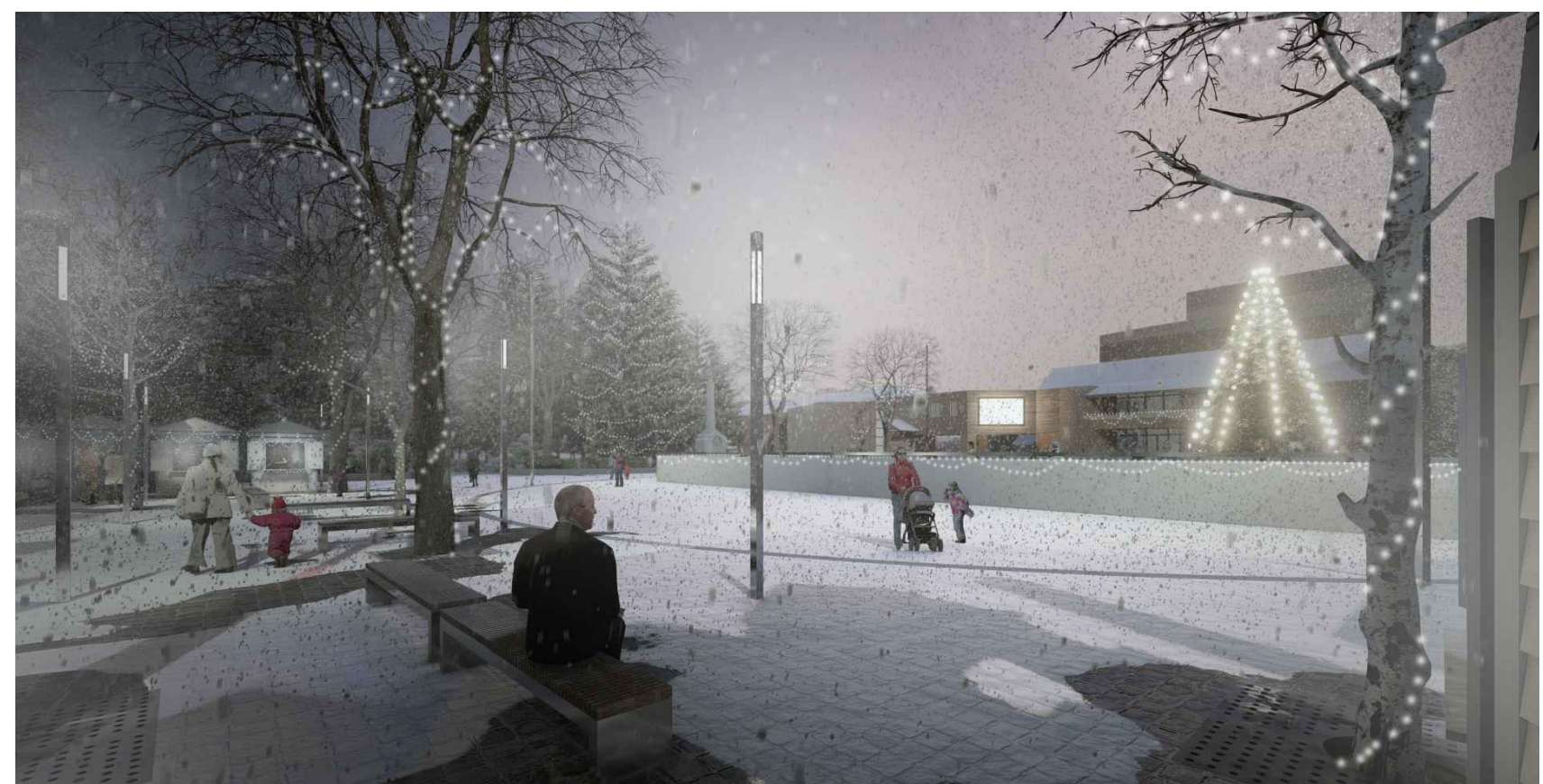




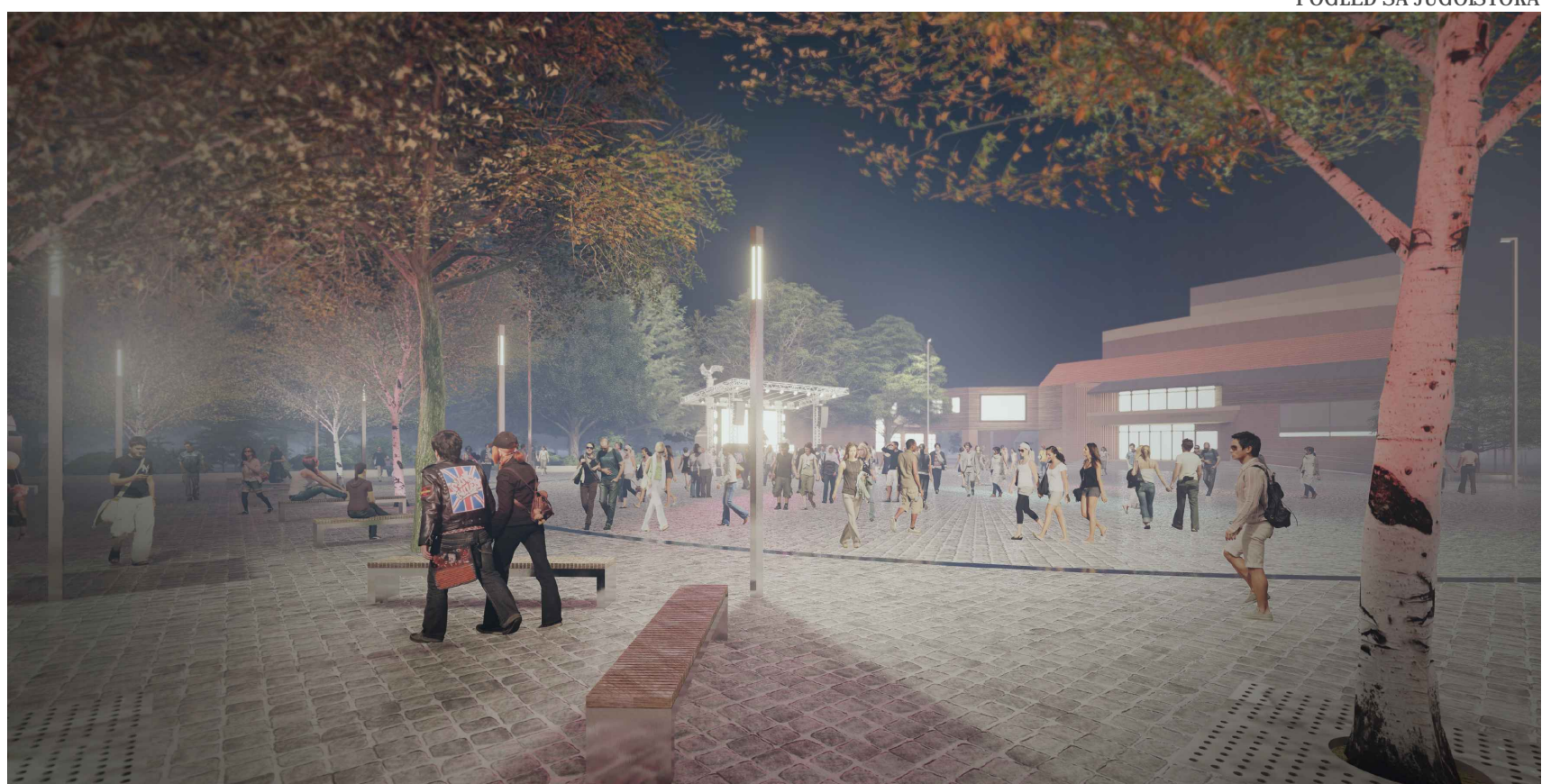
POGLED SA JUGOSTOKA



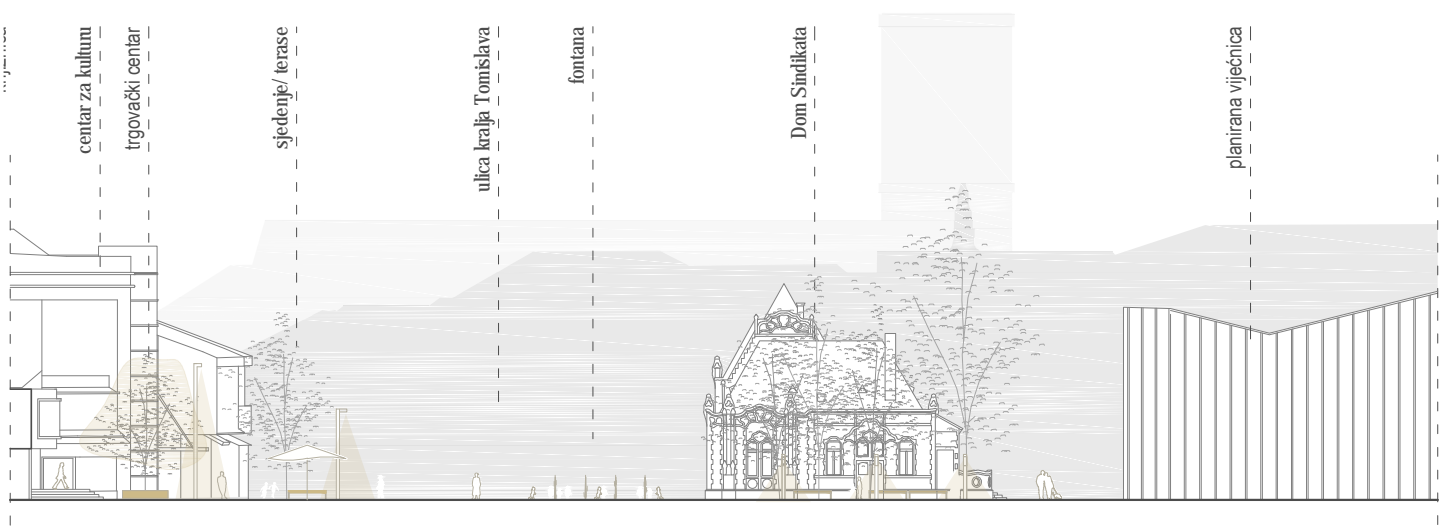
SCENARIJ: NOĆ



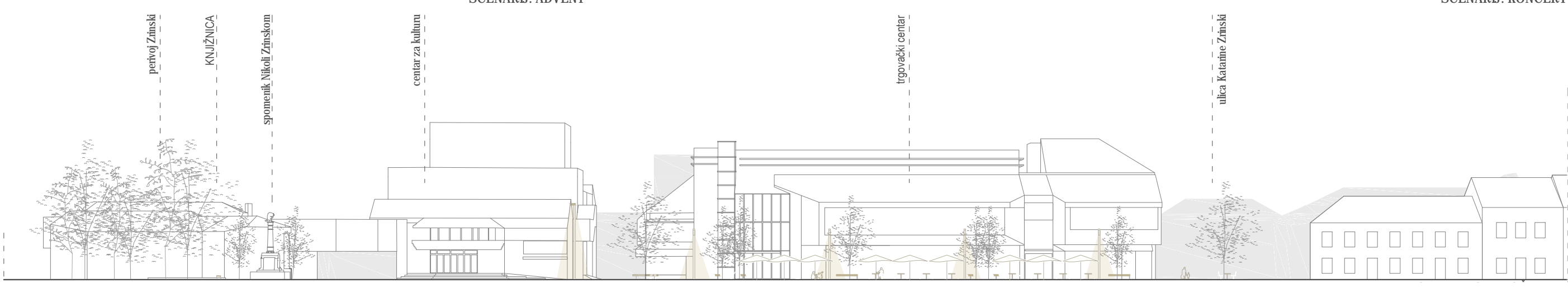
SCENARIJ: ADVENT



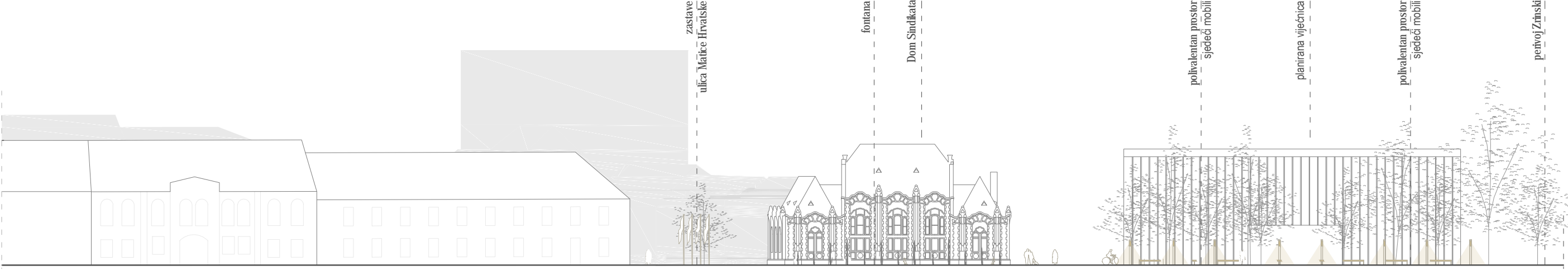
SCENARIJ: KONCERT



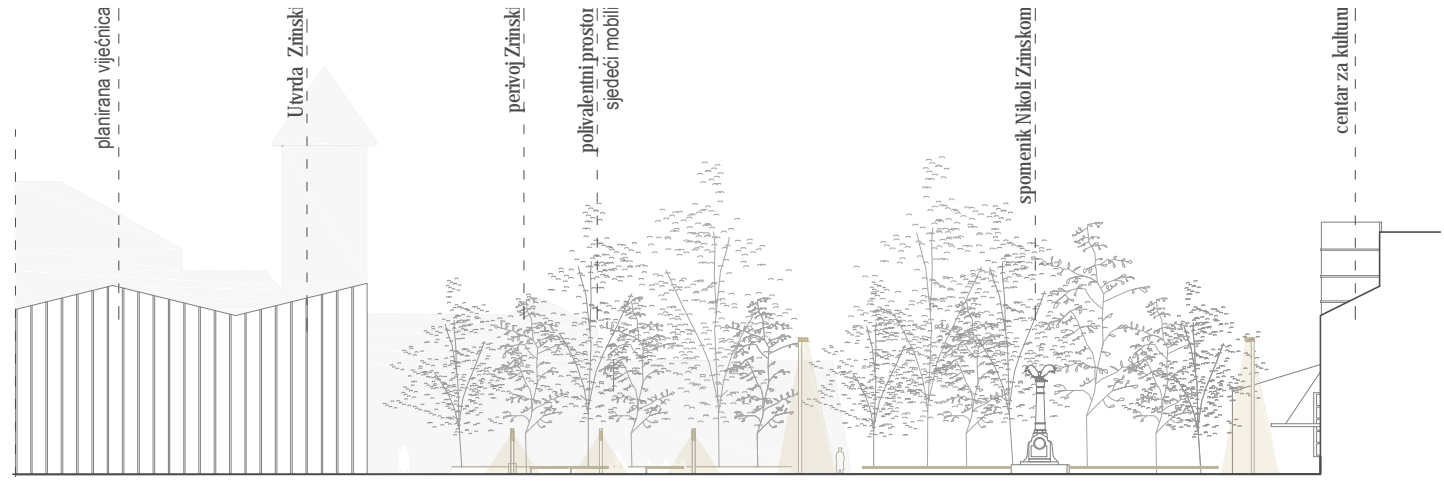
ISTOČNO PROČELJE



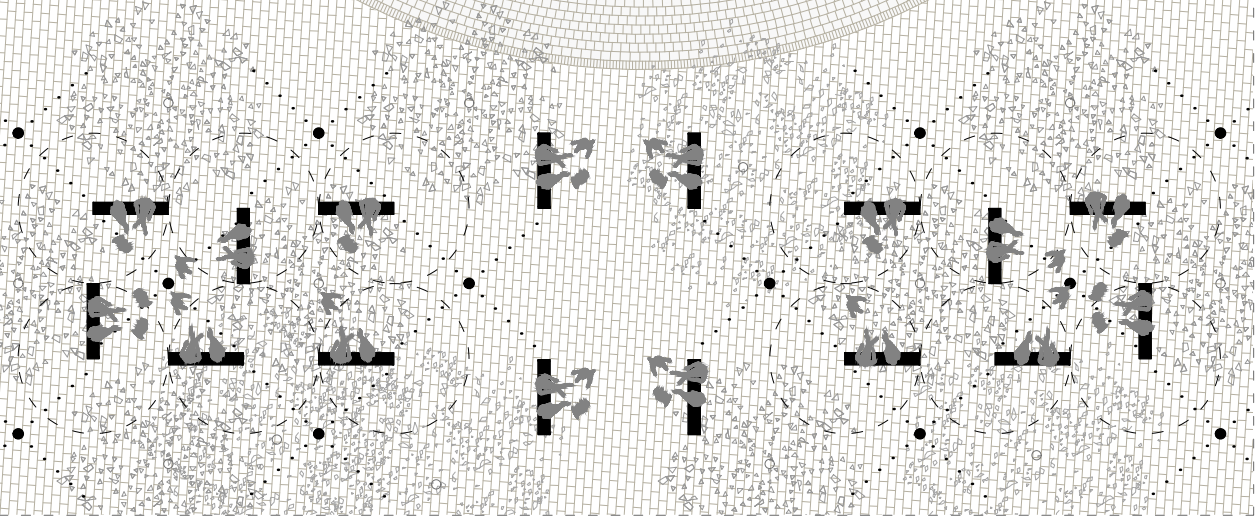
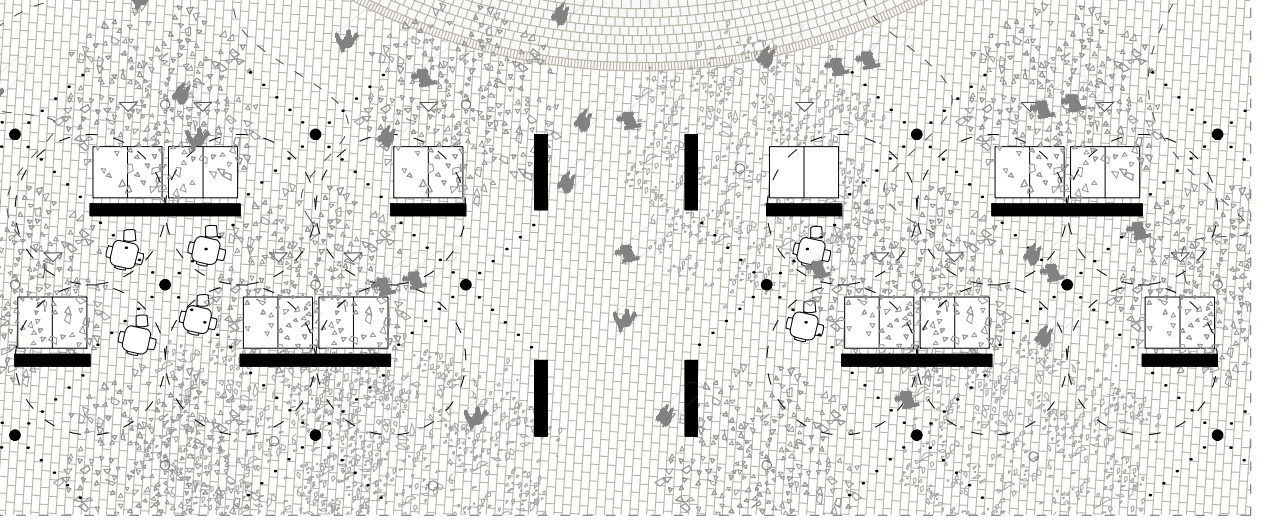
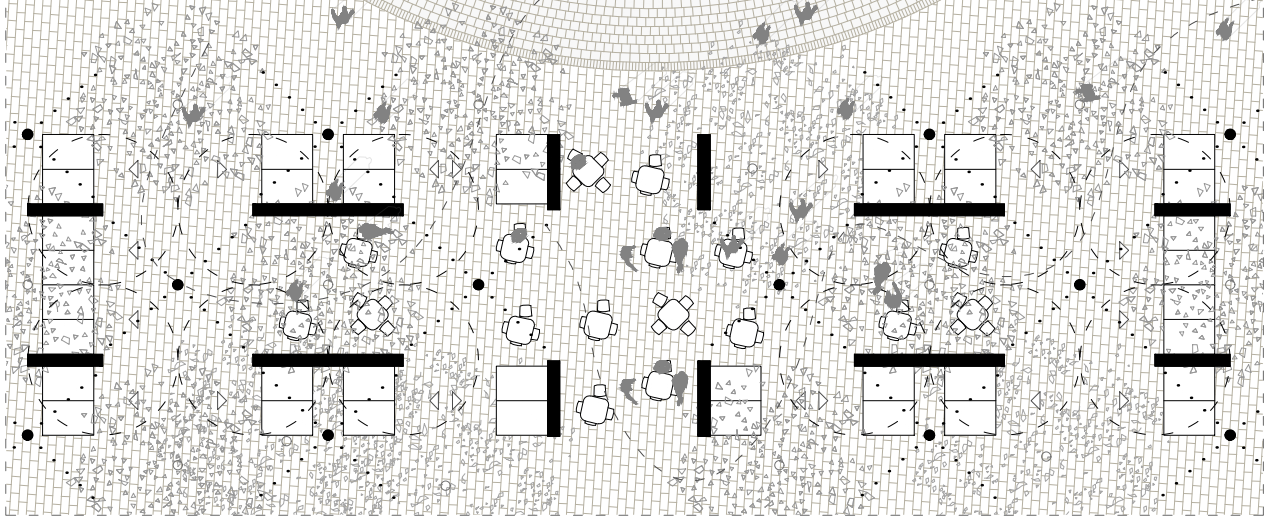
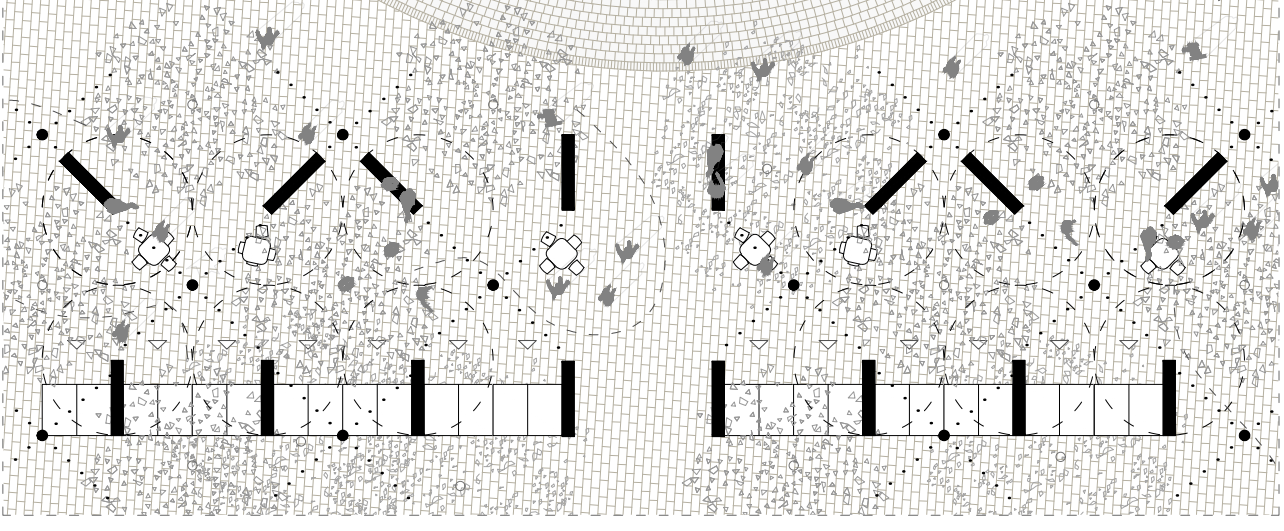
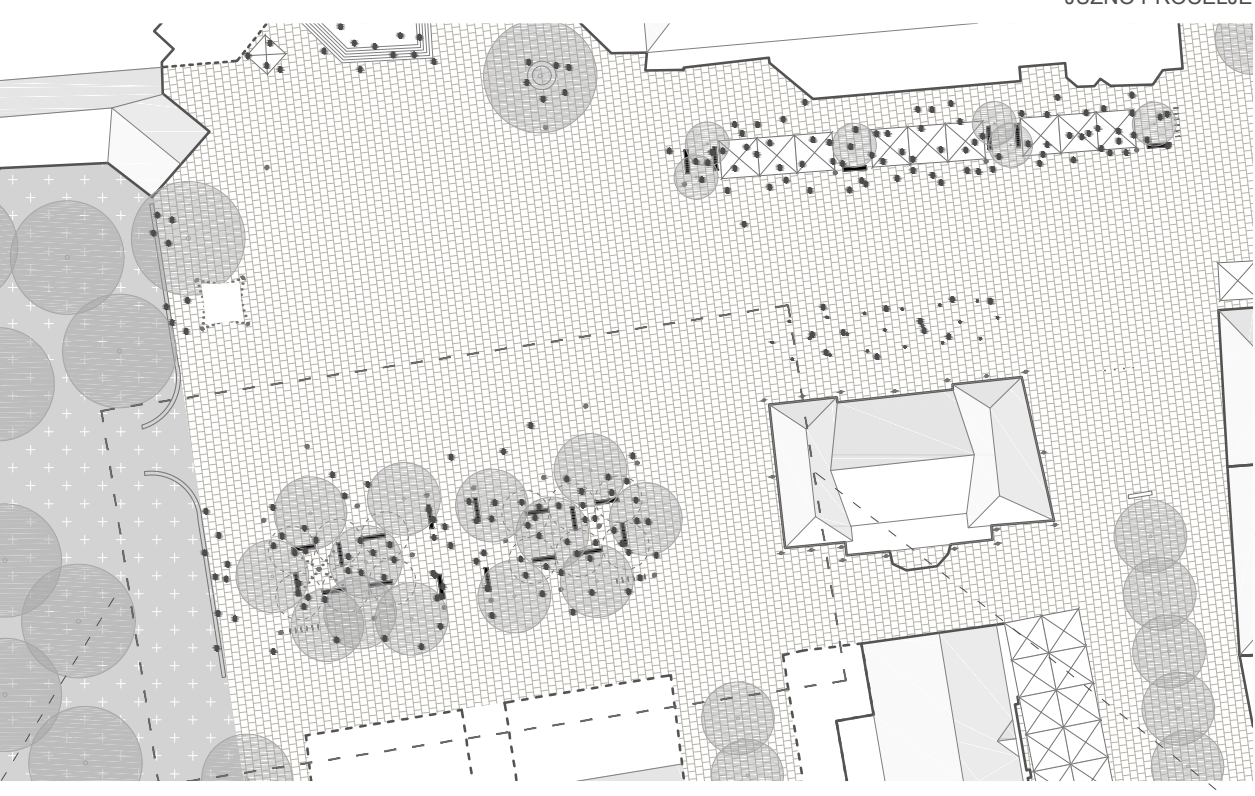
ISTOČNO PROČELJE



JUŽNO PROČELJE



JUŽNO PROČELJE

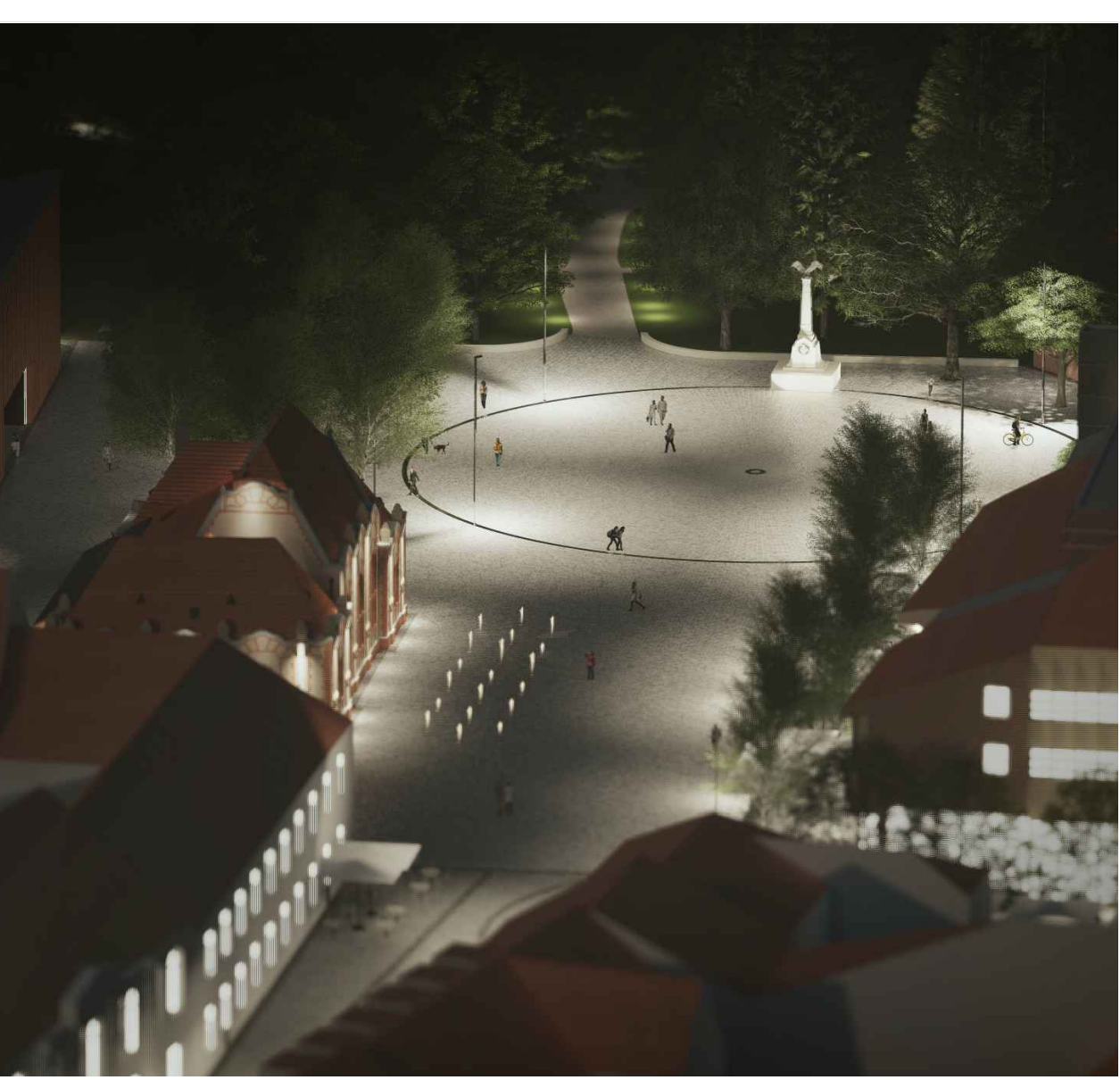


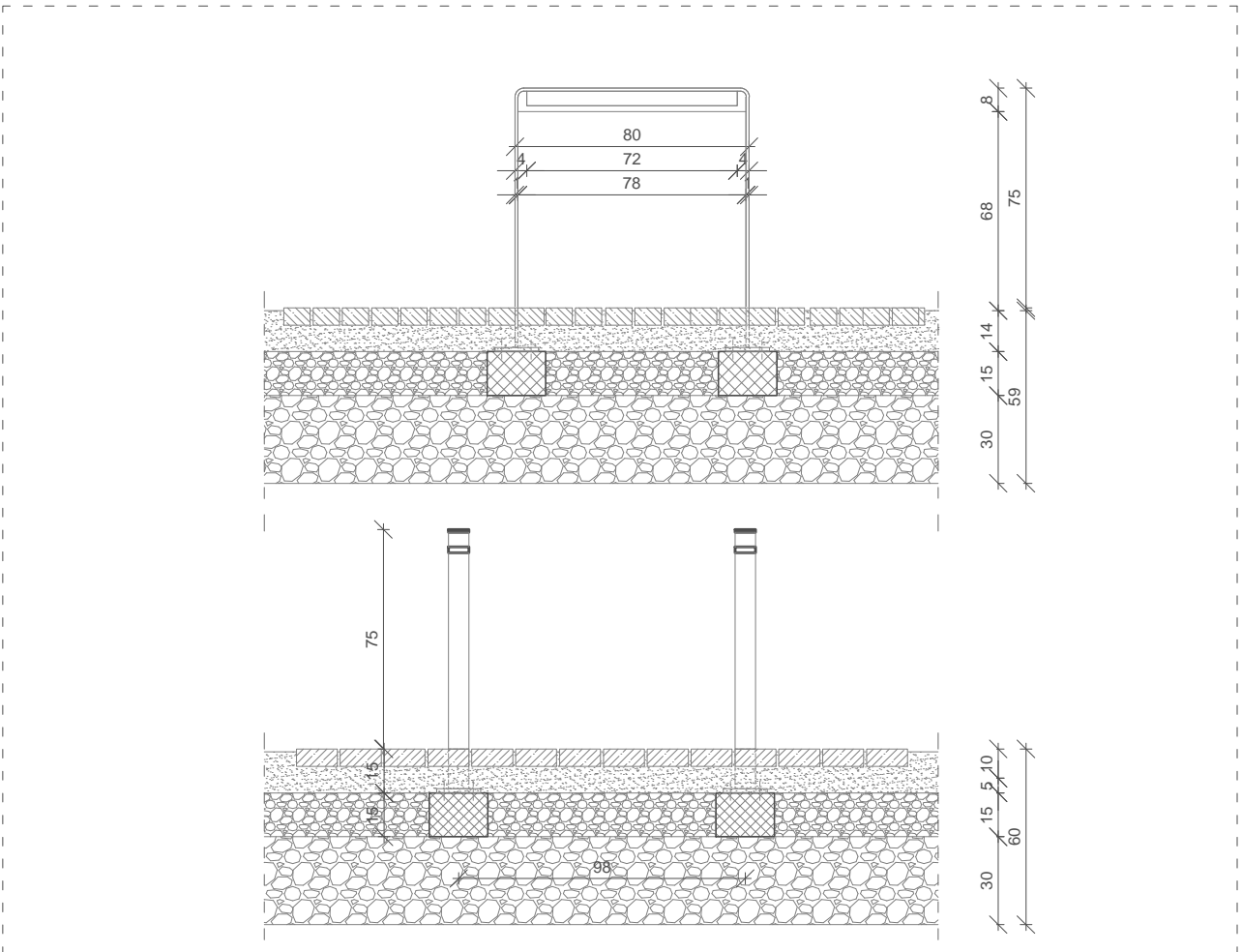
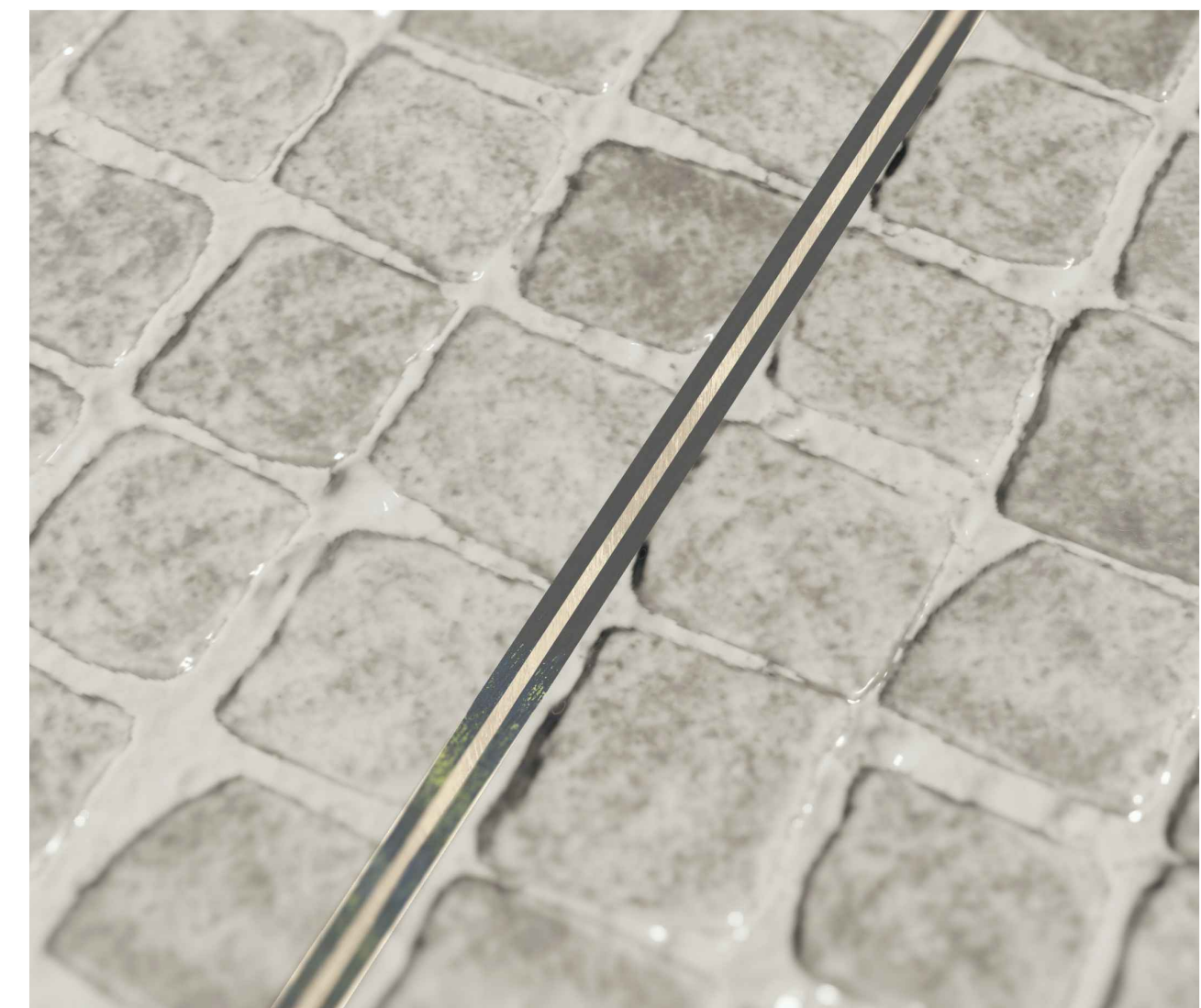
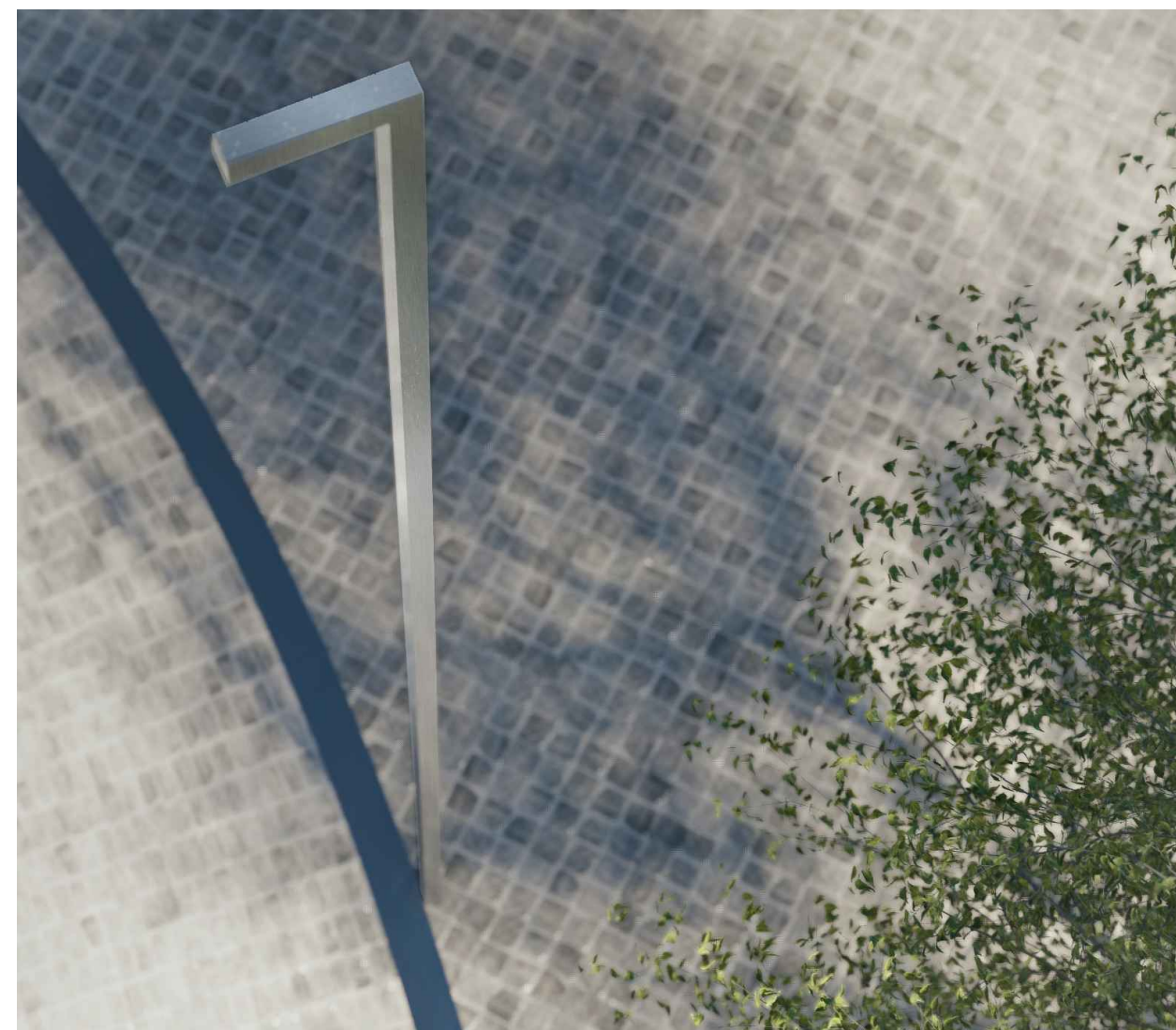
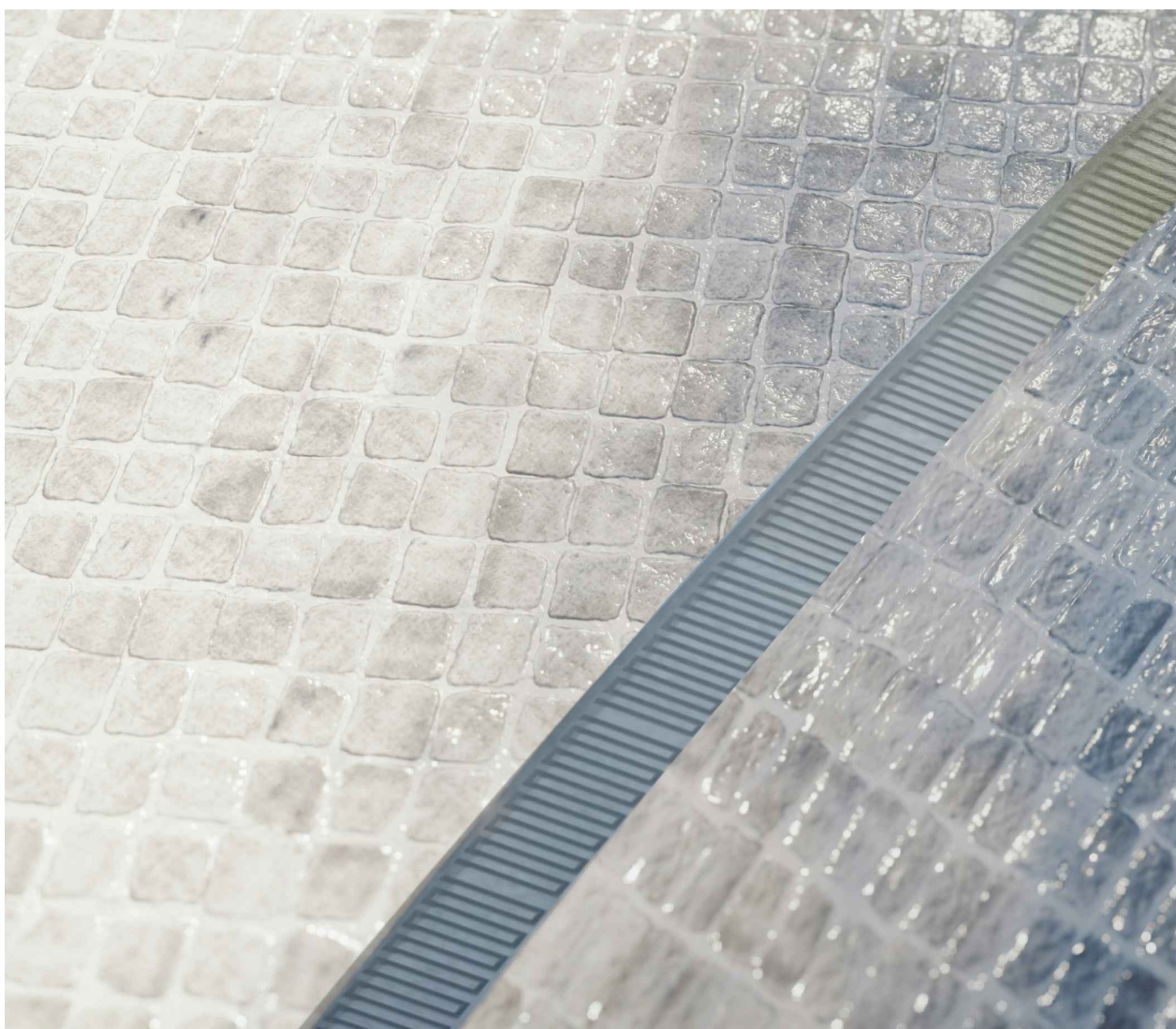
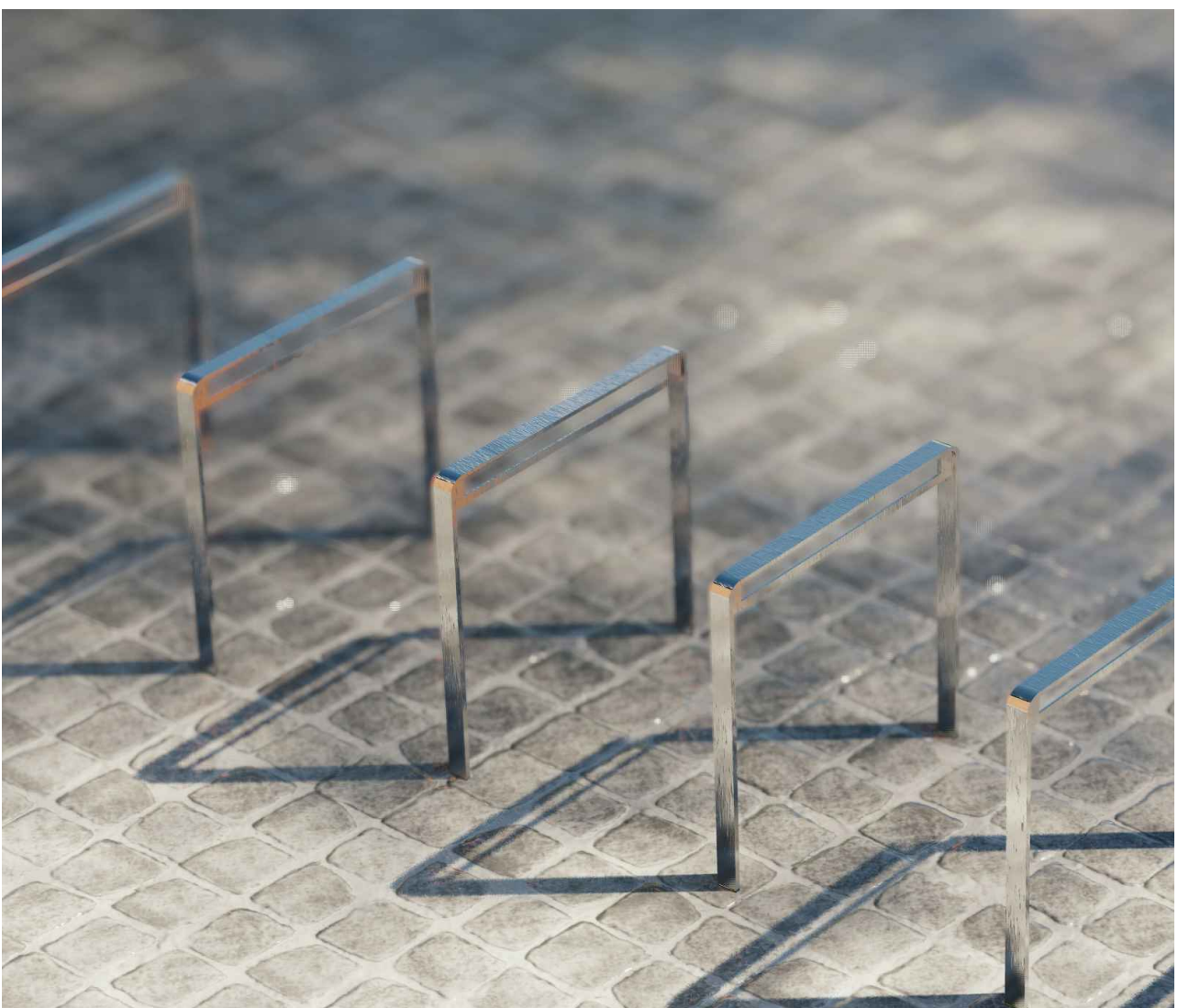
SCENARIJ KORIŠTENJA: KONCERT

SCENARIJ KORIŠTENJA: ADVENT

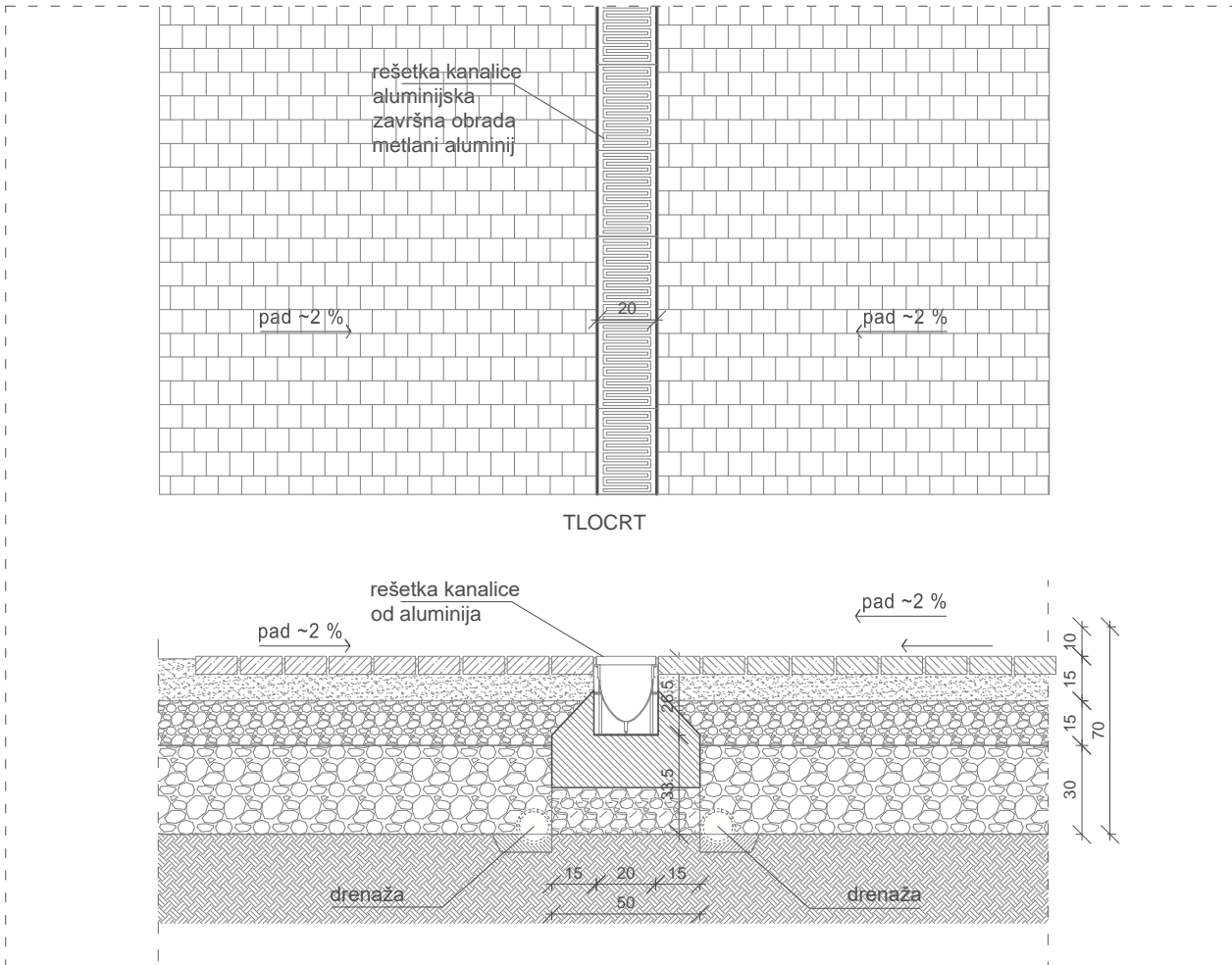
SCENARIJ KORIŠTENJA: SAJAM

SCENARIJ KORIŠTENJA: NOĆ

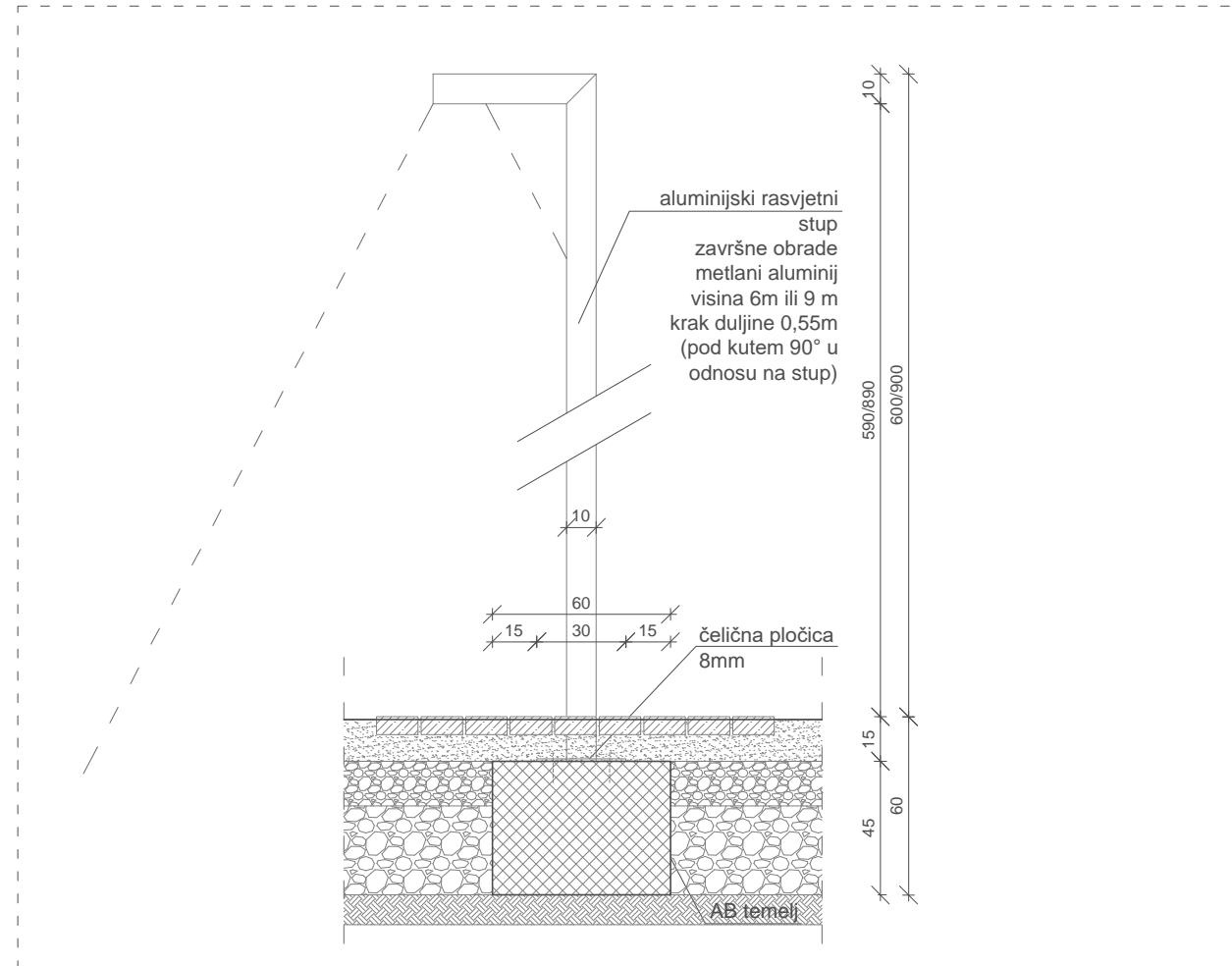




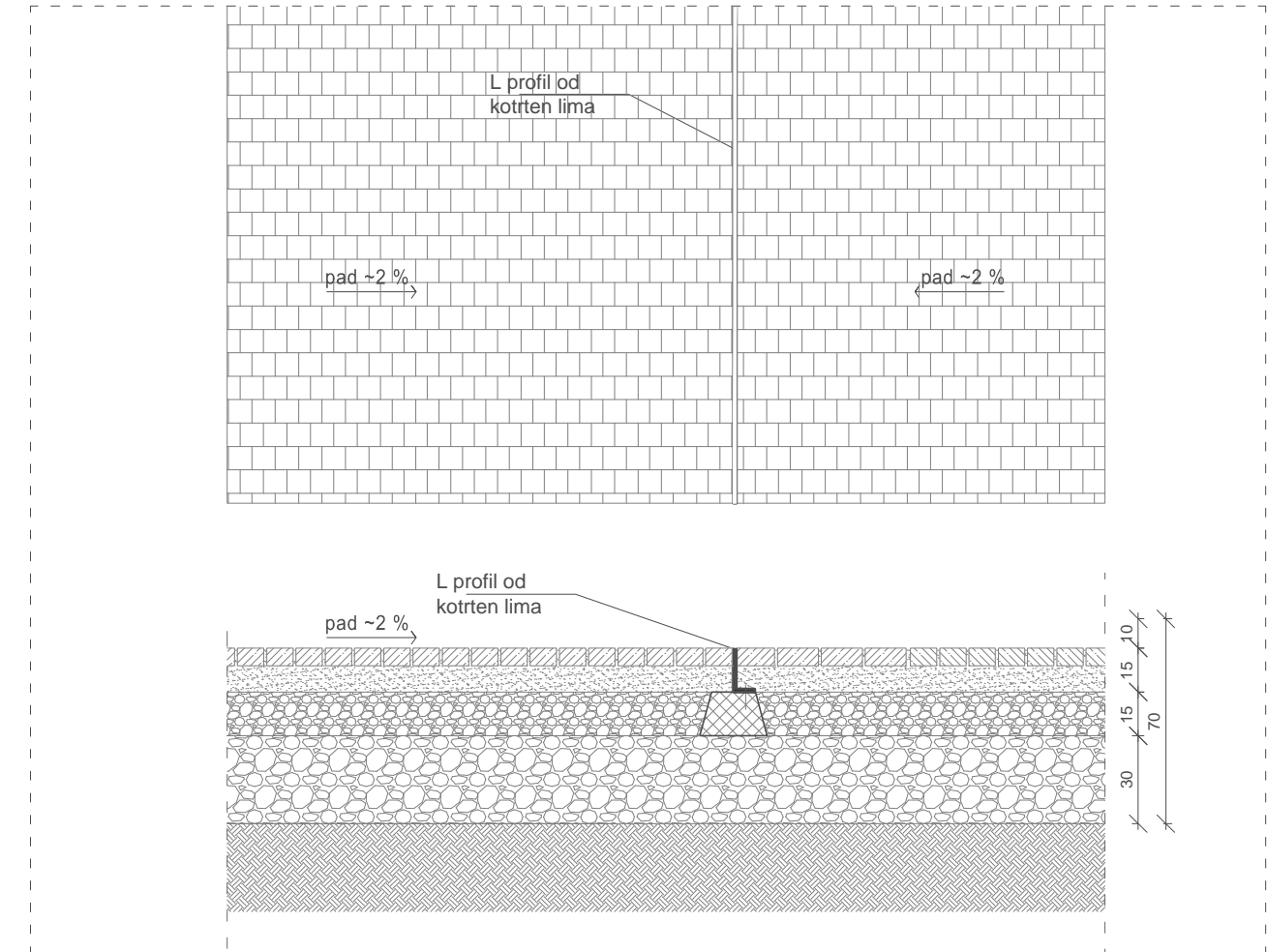
STALAK ZA PARKIRANJE BICIKLA



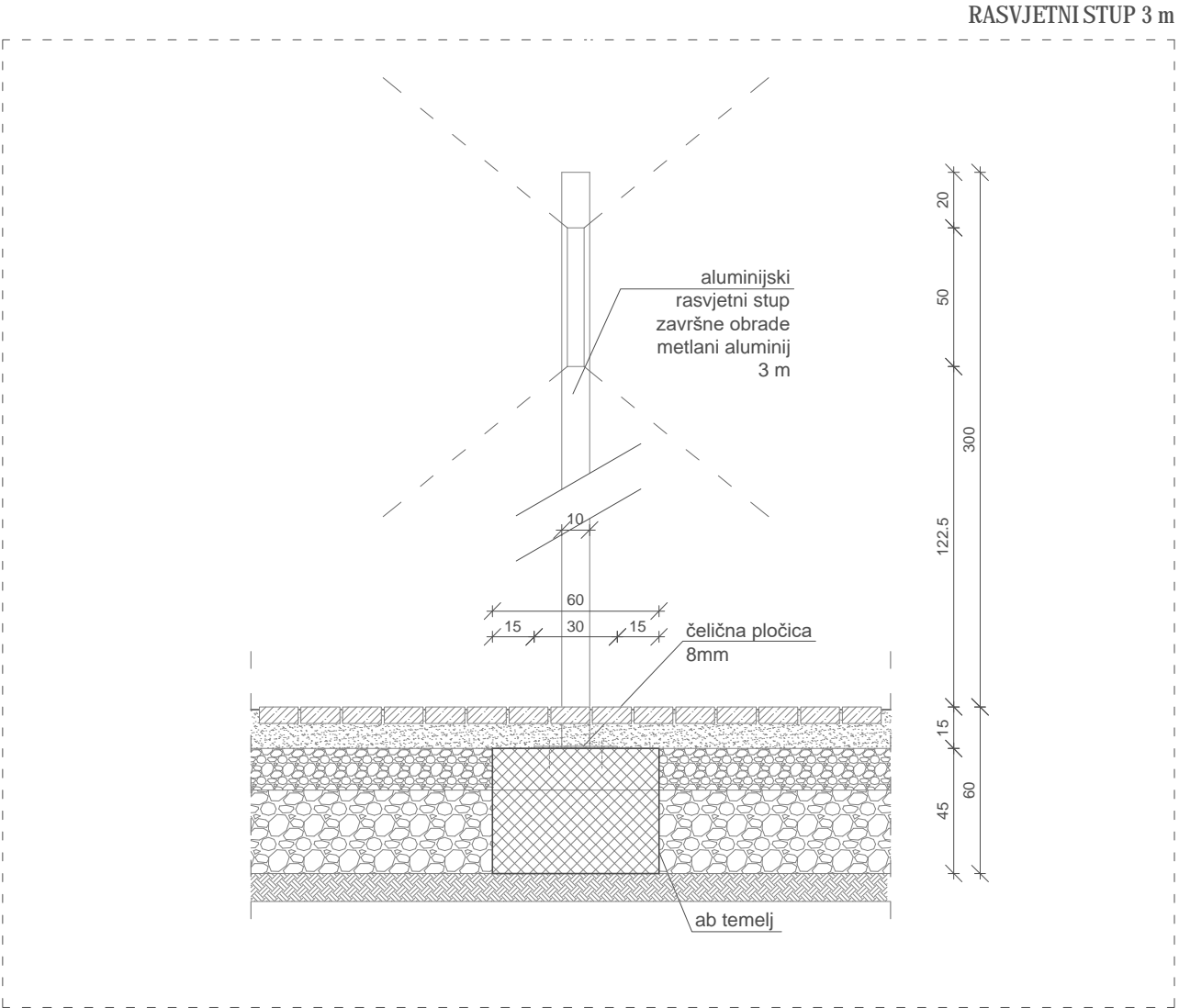
DRENAŽA - KRUŽNA KANALICA



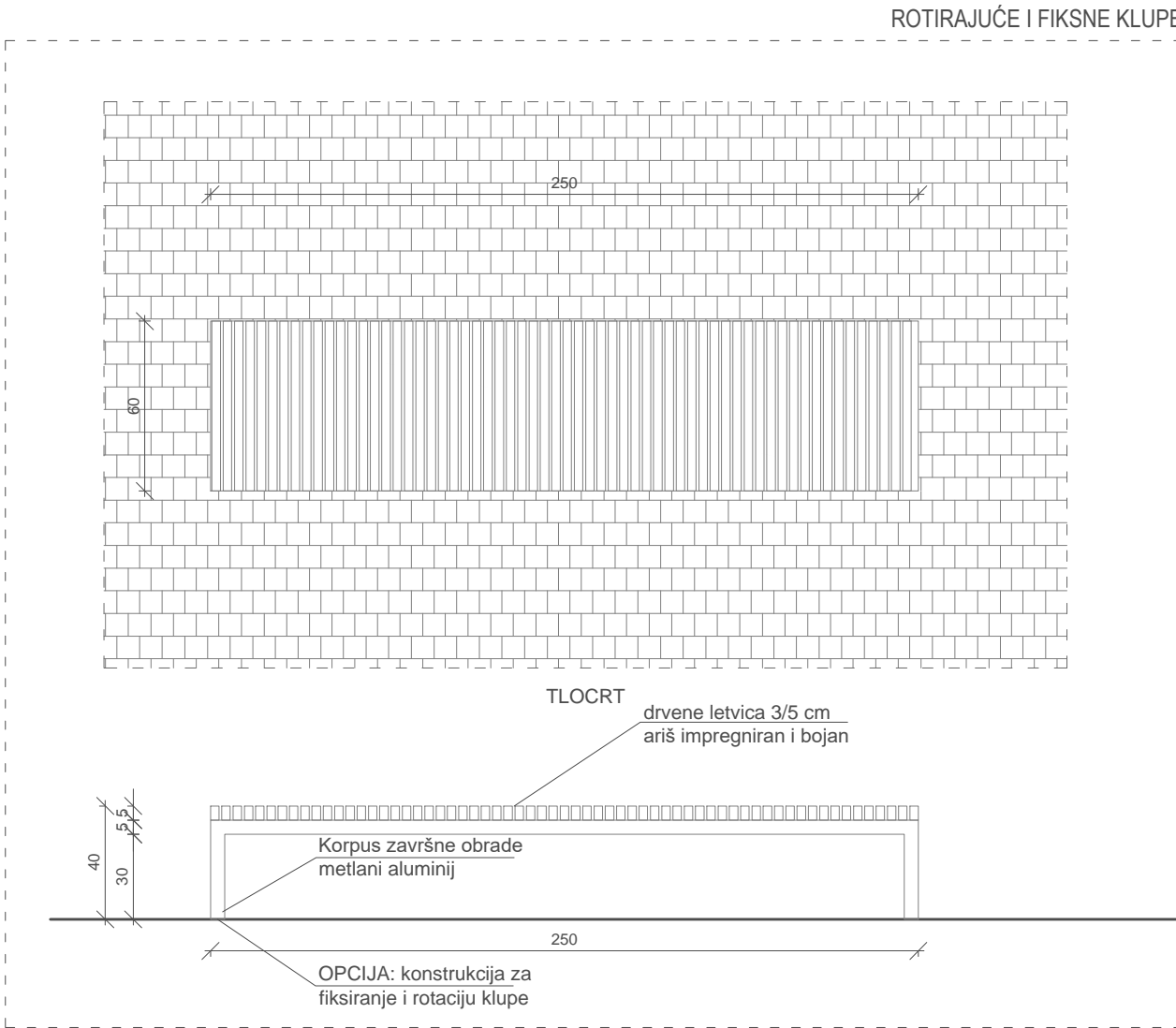
RASVJETNI STUPOVI



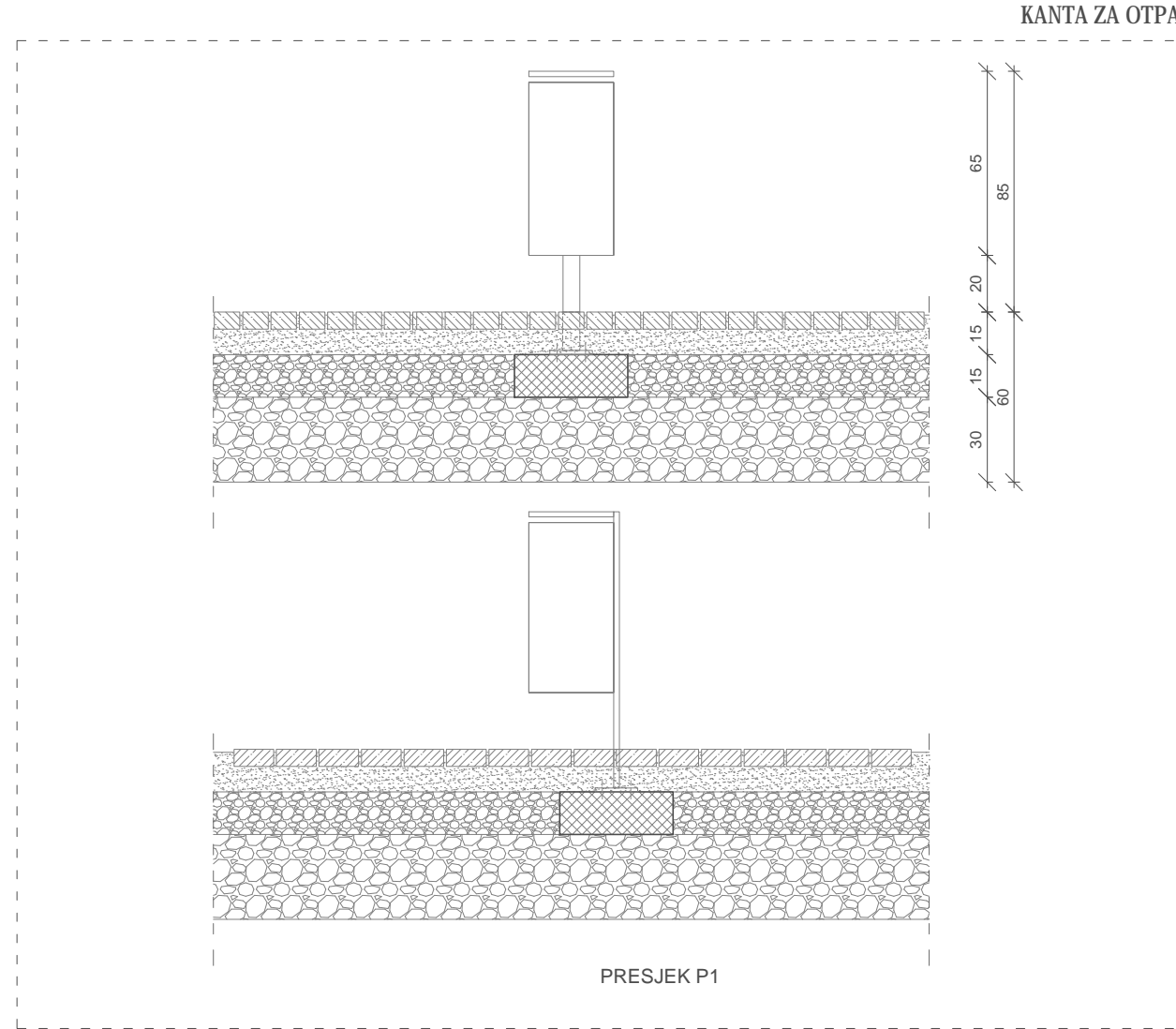
SKRIVENA KANALICA



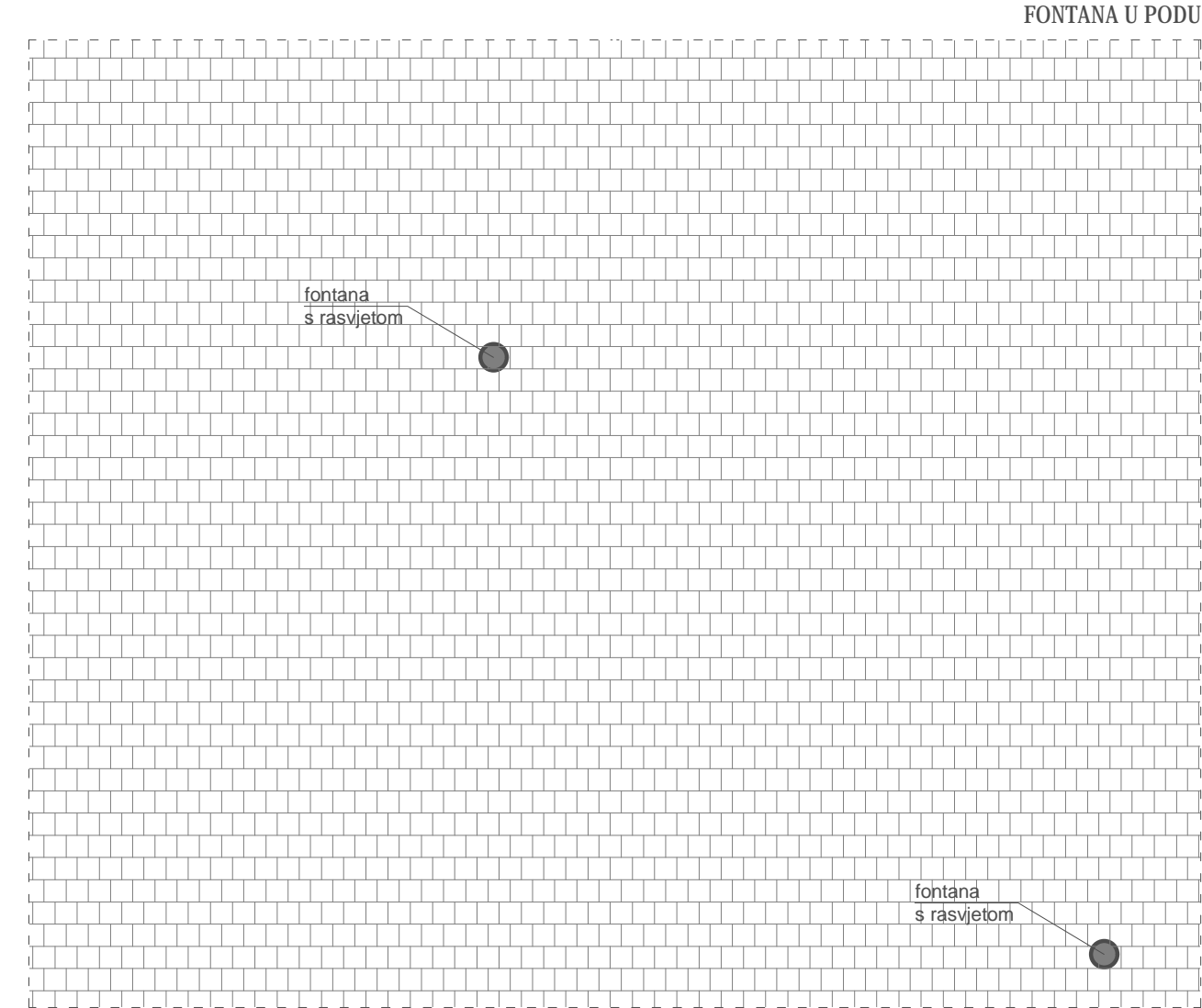
RASVJETNI STUP 3 m



ROTIRAJUĆE I FIKSNE KLUPE



KANTA ZA OTPAD



FONTANA U PODU

