Centar za kulturu Čakovec

Centar za kulturu Čakovec
Trg Republike 3, 40000 Čakovec
Centrala: 040 311 488
email: info@czk-cakovec.hr
www.czk-cakovec.hr

OIB: 90436584362
IBAN: HR6323600001101743181

KLASA: 400-02/23-01/01
URBROJ: 2109-103-04-23-2
Čakovec, 9. 11. 2023.

Na temelju članka 26. točka 2. Statuta Centra za kulturu Čakovec, Upravno vijeće Centra za kulturu Čakovec na svojoj 3. sjednici održanoj dana 9. 11. 2023. godine donosi

O D L U K U

I.

Usvaja se Program rada i razvitka i Financijski plan Centra za kulturu Čakovec za 2024. i projekcije za 2025. i 2026. godinu.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

PREDSJEDNICA UPRAVNOG VIJEĆA

Sandra Breka-Ovčar

S. Breka-Ovčar

PROGRAM RADA I RAZVITKA I FINANCIJSKI PLAN ZA 2024. I PROJEKCIJE ZA 2025. I 2026. GODINU CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC

I SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Čakovec javna je ustanova u kulturi koja se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture od svog osnutka 4.11.1981. godine, nastojeći u potpunosti opravdati svoj širok i sveobuhvatan naziv. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba Grada u dvorani koja prima 558 posjetitelja. Kulturne potrebe grada Čakovca manifestiraju se kroz djelatnosti Centra za kulturu s ciljem obogaćivanja kulturne ponude kako grada Čakovca tako i Međimurske županije uz poseban naglasak usmjeren na kulturno – umjetnički rad s djecom i mladima. U okviru Centra djeluje i Galerija Centra za kulturu Čakovec uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a. Centar za kulturu Čakovec svoje programe realizira na području kazališne, filmske, glazbene, scenske i likovne djelatnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu kroz amatersko stvaralaštvo. Centar za kulturu Čakovec redovito svoje programe komunicira i kroz projekte nacionalne i međunarodne suradnje te surađuje s ustanovama na području Čakovca i Međimurja. Uz Stručno vijeće koje kreira program Centra, tu su stručne službe, računovodstvo, marketing, blagajna, tehničari, scenski radnici - reklameri i čistačice. Upravno vijeće Centra djeluje na razini odlučivanja. Programi Centra održavaju se 7 dana u tjednu, 360 dana u godini. U dvorani Centra za kulturu Čakovec godišnje se održi oko 800 programa, a broj posjetitelja svake godine varira, ali u prosjeku govorimo oko 70.000 posjetitelja godišnje. U Centru za kulturu Čakovec zaposleno je 23 djelatnika, od toga je jedna djelatnica na dugogodišnjem bolovanju, 22 na neodređeno i jedan djelatnik na određeno radno vrijeme.

Naziv ustanove:	**CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC**	
Adresa:	Trg Republike 3	
Broj i naziv pošte:	40000 Čakovec	
Županija:	Međimurska	
Broj djelatnika:	ravnateljica	1
	Voditelji djelatnosti	4
	Organizatori prodaje programa i voditelj „Dade“	3
	Računovodstvena služba	2
	Marketing i administrativna služba	2
	Tehničko osoblje	6
	Prodaja ulaznica	1
	Biljeteri, čistači	4

PROGRAMSKE DJELATNOSTI CENTRA

Djelatnost	Program	Termin održavanja
KAZALIŠNA DJELATNOST:	TRIBINA ČČ KD PINKLEC DRAMSKI STUDIO DADA	Proljeće i jesen Cijele godine Cijele godine
	ASSITEJ	Listopad
FILMSKO-PRIKAZVAČKA DJELATNOST:	REDOVNI FILMSKI PROGRAM FILMSKE REVIJE I FESTIVALI	Cijele godine veljača, ožujak, travanj srpanj, kolovoz, rujan listopad, studeni
GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST:	REDOVNA IZLOŽBENA DJELATNOST OSTALE IZLOŽBE	Cijele godine
GLAZBENA DJELATNOST:	MAJSKI MUZIČKI MEMORIJAL «JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI»	Svibanj
	MEĐUNARODNI JAZZ FAIR	Studeni
	JAZZ SRIJEDA	Cijele godine
	MUZIČKA OMLADINA	Cijele godine
	FESTIVAL KOMORNE GLAZBE	Rujan
KULTURNI AMATERIZAM	MALA TRIBINA VEČERI AMATERA OBLJETNICE	Cijele godine

II OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

TRIBINA ČAKOVEC ČETVRTKOM

Jedna od najstarijih kulturnih tribina u našoj državi prvi je svoj program održala 02. listopada 1969. godine gostovanjem Narodnog kazališta *Augusta Cesarca* iz Varaždina, predstavom nepoznatog kajkavskog komediografa : *HIPOKONDRIJAKUŠ.*
Od te prve predstave osvojila je publiku koja joj je ostala vjerna i privržena do danas.
Tribina Čakovec četvrtkom podijeljena je na proljetnu i jesensku sezonu, koju čine kazališni, glazbeni, filmski, plesni i multimedijalni programi, lokalnih, hrvatskih i međunarodnih umjetnika.

Proljetna sezona: 25. siječnja do 24. svibnja 2024.

18 programa: 7 kazališnih predstava, 4 glazbene programa, 4 filmska programa, 2 programa Gradske zajednice kulture i 1 Majski muzički memorijal “Josip Štolcer Slavenski”.

Jesenska sezona: 26. rujna do 19. prosinca 2024.

13 programa: 6 kazališnih predstava, 4 glazbena programa, 3 filmska programa i 1 Božićni koncert.

Ukupno u 2024. godini 31 program, od toga 13 kazališnih, 8 glazbenih,7 filmskih i 3 programa Gradske zajednice kulture.

Glavni cilj programa je omogućiti publici u lokalnoj zajednici uvid u domaća i međunarodna recentna umjetnička djela realizirana kroz gostovanja kazališnih kuća, glazbenih orkestara i pojedinaca, te projekcije premijernih filmskih naslova s gostujućim autorima.

Ostali ciljevi ovog programa su proširiti kulturnu ponudu grada Čakovca.

KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC

KAZALIŠNA PRODUKCIJA
PREMIJERNI NASLOVI:

1. Mor Antar: DIVLJA VATRA

Divlja vatra izraelske autorice i glumice Mor Antar, osobna je i dirljiva drama o odrastanju. Djevojčica Karolina za mjesec dana puni dvanaest godina. Ona je zbunjena i pod pritiskom jer ne razumije zašto su svi toliko uključeni u njezino odrastanje. Nije joj jasno kako bi trebala stasati u odraslu osobu kada je otac ne razumije, kada joj školski prijatelji spletkare iza leđa te kada raste bez majke koja ju je napustila i koju nikada nije upoznala. Sva ta pitanja vrzmaju joj se po glavi, a odgovore ne pronalazi. Ne može nikome ni objasniti što osjeća, ni usmjeriti svoju "unutarnju vatru", pa pribjegava nasilju s vršnjacima. Kako je ne bi izbacili iz škole, školski pedagog joj daje posljednju šansu i predlaže da upiše novu školsku aktivnost - karate.

Karolina se na kraju pridruži karate grupi, no čak i tamo je dočeka ista situacija, isto vršnjačko ruganje, ista tučnjava i napadi bez milosti. No, nisu sva djeca njezinih godina jednaka. Dino, tihi dječak u grupi, uspije je naučiti pravilima karatea. A jedno pravilo se posebno ističe - svaki put kada padne, mora pokušati ustati i ponovno se boriti dok ne postigne zadani cilj.

Karolina s vremenom nauči kako zavoljeti svoju "unutarnju vatru" te kako je usmjeriti na pravi i prihvatljiv put. Njezine karate vještine izbrusit će do savršenstva i doseći postignuća koja nitko nije očekivao, ni njezin otac, ni školski pedagog, a sigurno ni ona sama.

Divlja vatra je drama koja kroz tešku sudbinu mlade djevojke na pragu odraslosti uči kako je moguće umiriti i preusmjeriti bijes i kaos u glavi te se izboriti za bolju budućnost.
Predstava će biti rađena u kooprodukciji Kazališne družine Pinklec s ORNA PORAT THEATRE iz Tel Aviva (Izrael) kao dio projekta Conect Up (Lives of the others), djelom sufinanciranog iz programa Creative Europe.

Autorski tim:
Autorica teksta: Mor Antar
Redatelj: Shachaf Berger
Dramaturginja: Mateja Posedi
Likovnost predstave: Nenad Kern
Autor glazbe: Bojan Miljančić
Oblikovanje rasvjete: Neven Taradi

Igra: Ena Jagec
Uzrast: 9+
Premijera: CZK Čakovec travanj 2024.

2. Mateja Posedi: GRAD SLOŽENOG STANJA (radni naslov)

Grad složenog stanja je drama za djecu smještena u jedan grad u kojem su se stvari usložnile. Nekada je sve bilo jednostavno i znalo se tko je tko. Sada više nije tako. U gradu stanuju tri stanovnika koji se hrane ljudima. Kada je stanje bilo jednostavno, oni su birali i objedovali kriminalce, nasilnike, lopove i sve one loše ljude. Ali sada, u zamršenom stanju, ne znaju tko je loš, a tko dobar jer se i oni

loši lijepo smiju, nose odijela i čisto mirišu, a oni dobri imaju tetovaže, grube ruke ili pogrbljena leđa. Stanovnici ljudožderi upadnu u krizu i gladni su već mjesecima.

U Grad stigne Dijete, napušteno, neodređenog spola i roda, visine ni za dijete, ni za odraslu osobu, ni dobro, ni loše. Ono će ih naučiti kako pripremiti hranu koja nije od mesa. Naučit će ih da prepoznavanje zla nije lako. Pa ipak, kada se ono otkrije i potvrdi, trebalo bi ga osuditi bez složene radnje. Zlo ne bi trebalo preispitivati. Osobama koje su počinile lošu stvar, trebalo bi pružiti novu priliku za popravak, ako su na to spremni, a ne ako samo pričaju o tome kako će se popraviti. Dijete neodređeno u svojoj pojavi, u Gradu složenog stanja pronađe dom. Od kad su se stvari usložnile, ni grad nije grad. To je mjesto po veličini sela, ali po arhitekturi grada. Tu su kuće s portafonima i zgrade s jednim dimnjakom. Tu su neoznačeni seoski putevi asfaltirani kao ceste te prepuni prometnih znakova.

Drama Grad složenog stanja daje do znanja da mnoge stvari nisu jasno određene. Ali samo treba pitati ili vidjeti. Treba se osloniti na vlastiti sud. Treba učiti, spoznavati i dijeliti znanje. Treba biti otvoren. Treba preispitati dezinformacije. Treba pronaći ljude od povjerenja. Jer nije svaki došljak, neprijatelj, niti je svaki čovjek pun obećanja, osoba od povjerenja.

Autorski tim:
Autorica teksta: Mateja Posedi
Redatelj: Romano Bogdan
Dramaturginja: Mateja Posedi
Likovnost predstave: Lorna Kazalić
Autor glazbe: Bojan Miljančić
Oblikovanje rasvjete: Neven Taradi

Igraju:
Ena Jagec
Karolina Horvat
Neven Matoša
Mario Jakšić

Uzrast: 7+
Premijera: Centar za kulturu Čakovec, studeni 2024.

Glavni cilj ovog programa kroz umjetnički relevantne predstave djeci i mladima ukazati na neke društveno relevantne probleme i približiti im suvremenu dramsku književnost.
Time im omogućavamo da u slojevitoj, edukativnoj i maštovitoj kazališnoj estetici pronađu mirni kutak djetinjstva, da razvijaju kreativnost, maštu, te da stječu kulturne navike.
Odabiremo hrvatske i svjetske autore koji u svojim djelima progovaraju iskreno i hrabro o problemima djece i mladih, a izvrsnošću redateljskih postavki pazimo na umjetničke kriterije koji su neobično važni za mladu publiku. Imamo na umu da kazalište odgaja svojom estetikom.

Ostali ciljevi ovog programa su pobuditi potrebu djece i mladih za kazalištem. Nastojimo da u svakom djetetu u budućnosti ostane sjećanje na neku kazališnu priču koja doprinosi oblikovanju njegove estetike na putu odrastanja.

PROGRAMI

Kazališna tribina za djecu i mlade „CUKOREK“

Centar za kulturu već više od desetak godina organizira Kazališnu tribinu za djecu i mlade CUKOREK. Najčešće su to predstave iz domaće produkcije (Pinklec, Dada, Dječje gradsko kazalište...) Želja nam je Tribinu Cukorek podići na višu razinu te ju obogatiti kvalitetom gostujućih

predstava eminentnih kazališta za djecu i mlade. Tribina Cukorek u 2024. godini odvijati će se subotom ili nedjeljom (naizmjenično s filmskom tribinom za djecu) svaki tjedan u mjesecu. Program će se izmjenjivati da bi privukli što više djece, mladih i njihovih roditelja u kazalište. Potrebno je publici dati više na biranje, da svatko može prilagoditi posjet kazalištu svojim potrebama.

Tribina će i ove godine biti podijeljena je u dva dijela.
1. Proljetni dio kazališne sezone (počinje u veljači i završava u svibnju).
2. Jesenski dio kazališne sezone (počinje u listopadu i završava u prosincu).

Svaki će mjesec biti izvedene tri ili četiri kazališne predstave. Uz program Kazališne družine Pinklec, na Tribini „Cukorek" gostovat će i Dramski studio DADA Kazališne družine Pinklec, Dječje gradsko kazalište, plesni studiji s područja grada Čakovca, te renomirana hrvatska kazališta.

CILJEVI**:** Obogaćivanjem ponude Tribine "Cukorek" grad Čakovec, kao Grad prijatelj djece, svojim će najmlađim građanima pružiti kvalitetniju kazališnu umjetnost, a članovima Dramskog studija Dada upoznavanje s novim kazališnim formama i estetikama. Cilj nam je povećati broj gostovanja hrvatskih kazališta, kako bi našim najmlađim gledateljima omogućili vidjeti nešto novo i drugačije.

Program javnih potreba Ministarstva kulture

Kazališna družina Pinklec, Čakovec, gostovat će tijekom 2024. godine u manjim mjestima Republike Hrvatske. To je program mreže kazališnih gostovanja (mreža A i mreža B) u mjestima gdje je kultura teže dostupna, tj. imaju manji broj stanovnika i manji broj djece koja bi pogledala predstavu.

U 2024. godini planiramo gostovati u Delnicama, Ravnoj Gori, Belom Manastiru, Vojniću i Murskom Središću.

CILJEVI**:** Približiti kazalište i kazališnu umjetnost djeci u slabije razvijenim područjima Republike Hrvatske. Širenje vidika kazališta te povezivanje s publikom.

Program Ruksak(pun)kulture Ministarstva kulture

Od samih početaka Kazališna družina Pinklec, prijavljuje svoje predstave na projekt Ministarstva kulture – Ruksak (pun) kulture. Ruksak (pun) kulture je projekt gostovanja u odgojno-obrazovnim ustanovama koje rijetko imaju priliku ugostiti profesionalni umjetnički program. Nakon odgledane predstave – u vrtiću ili školi, djeca polaznici sudjeluju u posebno osmišljenoj radionici koju vode sami glumci.

CILJEVI: Približiti kazalište i kazališnu umjetnost djeci u slabije razvijenim područjima Republike Hrvatske. Širenje vidika kazališta te povezivanje s publikom.

4, 3, 2, 1 ŠKOLA!

Četiri dana prije početka školske godine, održavale bi se dječje predstave na prostoru Gradske tržnice Čakovec. Predstave bi bile u popodnevnim satima. S obzirom da su djeca na praznicima te da im se popuni dnevna shema, odlučili smo se za ovaj projekt. Djeca će kvalitetnije i ispunjenije privoditi kraju svoje praznike i slobodno vrijeme nakon mora i ljetnog odmora, a prije početka školske godine.

CILJEVI**:** Djeca će provoditi kvalitetnije i bolje svoje slobodno vrijeme. Cilj nam je približiti djeci kazalište te im još malo produžiti veselje prije nego što počne nova školska godina.

27. SUSRETI PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HC ASSITEJ

Na 27. Susretu gostovat će kazališta iz čitave Hrvatske. Za Susret planiramo gostovanje 10 selektiranih predstava kazališta za djecu i mlade (33 kazališta su članovi Hrvatskog centra ASSITEJ). Očekujemo da predstave u Čakovcu vidi oko 3000 djece vrtićkog i školskog uzrasta. U pratećim programima predviđene su radionice, regionalna konferencija Assitej-a, izvođenje najuspješnijih predstava sa Susreta profesionalno vođenih kazališta, /dramski studija), te predstavljanje jednog našeg kazališta kroz izložbu i popratni program. 27. Susreti, kao i svi dosadašnji organiziraju se u suradnji Hrvatskog centra ASSITEJ, Kazališne družine Pinklec i Centra za kulturu Čakovec.

Glavni cilj ovog programa je odgajanje mlade kazališne publike kroz selektiranu godišnju produkciju hrvatskih profesionalnih kazališta za djecu i mlade na umjetnički vrijednim predstavama prilagođenim dobnim i recepcijskim mogućnostima djece, stvarajući od njih u budućnosti kazališno odgojenog gledatelja.
Ostali ciljevi ovog programa su omogućavanje praćenja predstava profesionalnih kazališta za djecu i mlade iz cijele Hrvatske.

Program CREATIVE EUROPE – projekt Connect Up

U 2024. godini nastavljamo s provedbom projekta Connect Up, pripremom koprodukcijske predstave s Derby Theatre (Velika Britanija), sudjelovanjem u TMP programu i edukaciji iz područja marketinga. Tijekom godine počinjemo i pripremu koprodukcijske predstave za 2024. godinu s partnerom iz Izraela, koja će biti i završna predstava u sklopu projekta Connect Up.

Glavni cilj ovog programa je smanjiti utjecaj sve većeg socijalnog i društvenog raslojavanja diljem Europe. Da postigne taj cilj, ovaj program pruža mogućnost mladima da se uključe u procese suživota s drugim nacijama, ljudima drugih socijalnih uvjeta života, i da budu otvoreni prema drugačijem.

Repertoarne predstave

U 2024. godini igrati ćemo predstave koje su na redovnom repertoaru za organizirane posjete škola i vrtića, na komercijalnoj osnovi.

Glavni cilj ovog programa je proširiti javnu vidljivost Centra za kulturu Čakovec i omogućavanje predškolskoj i školskoj djeci kontinuirani odlazak u kazalište.

Ostali ciljevi ovog programa su prvenstveno estetsko obrazovanje djece i mladih gledanjem kazališnih predstava.

Festivali

Predstave koje zadovoljavaju kriterijima pojedinih festivala, prijavljivati ćemo na selekcije, pa u zavisnosti od selekcije i o financijskim mogućnostima planiramo sudjelovati na nekim od festivala:

1. Lutkarsko proljeće, Vinkovci
2. Mali Marulić, Split

3. Međunarodni dječji festival Šibenik, Šibenik
5. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb
6. 27. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej, Čakovec
7. Revija lutkarskih kazališta, Rijeka
8. Naj, naj, naj festival, Zagreb
9. Festival dječje umjetnosti – FEDU, Sarajevo
10. Festival Banja Luka
11. 3.InPuT Fest
12. Novosadske pozorišne igre

Glavni cilj su razvijanje domaće i međunarodne kulturne suradnje, veća javna vidljivost, uvid u nove tendencije i estetike u kazalištu za djecu i mlade i ono najvažnije, stručna valorizacija rada kazališta.

DRAMSKI STUDI DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC

Rad dramskih grupa – redovan rad

Mala Scena Vinko Lisjak
Proljetno ljetni dio sezone 8.1. – 16.6. 2024.
Jesensko zimski dio sezone 30.9. – 21.12. 2024.

Dramski studio Dada postoji od 2004., a u Centru za kulturu Čakovec djeluje od 2011. godine. Kroz Studio je do sada prošlo nekoliko stotina polaznika, a trenutno ih je upisano 85. Polaznici su raspoređeni po grupama ovisno o dobi polaznika. Grupe vode dugogodišnji iskusni dramski voditelji Jelena Dokleja, Ena Jagec, Aleksandra Pleh, Mario Jakšić, Alen Barbić, Bruno Kontrec, Aleksandar Filo i Davor Dokleja. Dramski studio Dada do sada je osvojio 30 različitih nagrada na festivalima u Hrvatskoj, ali i inozemstvu.

Raspored grupa
Pon. 19:30 – 21:30 (7. razredi i stariji) – Voditelj Alen Barbić
Ut. 18:30 – 20:30 (niži razredi osnovne) – Voditeljica Jelena Dokleja i Ena Jagec
Sri. 19:00 – 21:00 (niži i viši razredi osnovne) Voditeljica Aleksandra Pleh
Čet. 18:30 – 20:30 (viši razredi osnovne) – Voditelj Mario Jakšić
Pet. 19:00 – 21:00. (7. razredi i stariji) – Voditelj Bruno Kontrec
Sub. 10:00 – 12:00 (viši razredi osnovne) – Voditelj Aleksandar Filo
Pon., Ut. i Sri 19:30 – 21:30 (napredna grupa) – Voditelj Davor Dokleja

Kako bi grupe u Studiju mogle kvalitetno raditi i svojom beskonačno razigranom maštom kazališne predstave koje pripremaju za godišnju produkciju potreban im je i materijal za scenografije, lutke, kostime, rekvizitu. Mnogo toga se nađe u okruženju, pokupi od baka i djedova ili prijatelja. No, neke stvari potrebno je kupiti.

Glavni cilj dramskih grupa u Dramskom studiju Dada jest edukacija i osnaživanje djece im-ladih. U dramskom odgoju ne učimo djecu samo što je kazalište i kako ono funkcionira. Glavni cilj dramskog odgoja u grupi jest pomoći djetetu da se izrazi i razvije svoje govorne i izražajne sklonosti, sposobnosti i vještine. Pomaže mu razvijati maštu i stvaralaštvo, pomaže mu da stekne sigurnost i samopouzdanje, da se nauči surađivati, cijeniti sebe i druge.

Ostali ciljevi dramskih grupa su razvoj publike koja je ili će postati primarna publika Centra za kulturu Čakovec na svim programima.

13. FAČUK – festival kazališne kreativnosti
15. i 16. lipnja na Maloj sceni „Vinko Lisjak“.

Dramski studio Dada unazad desetak godina organizira godišnju produkcija svih grupa u Dadi te na taj način publici prezentira svoj rad. U sklopu Fačuka također organiziramo i radionicu vanjskog suradnika/stručnjaka za naše polaznike.

Na Fačuku obično gostuju jedna do dvije predstave kazališnih ili dramskih studija iz regije. Takav princip razmjene izuzetno je bitan za mlade glumce. Razmjene iskustva i gledanje jedni drugih pomaže u shvaćanju šire kazališne slike te vodi k upoznavanju novih estetika i poetika vršnjaka. Polaznici svake godine na produkciji dobiju priznanje o sudjelovanju u radu na predstavi te majicu.

Glavni cilj ovog programa jest povećati vidljivost rada Dramskog studija Dada.
Ostali ciljevi su osnaživanje scenskog nastupa naših polaznika.

Premijere dramskog studija Dada – Napredna grupa

Naprednu grupu u Dramskom studiju Dada čine stariji polaznici (od 7. razreda osnovne do 4. razreda srednje škole) koji su u Studiju dulje od dvije godine i prošli su barem jednu od ostalih grupa. Voditelj ove grupe je Davor Dokleja. Ova grupa godišnje napravi jednu do dvije kazališne predstave, a u 2024. planiramo napraviti ove predstave:

„Petar Pan“ – predstava kojom obilježavamo 20 godina rada

Dramski studio Dada Kazališne družine Pinklec 28. siječnja 2024. slavi 20 godina postojanja. Ovu obljetnicu Studio će proslaviti premijerom predstave „Petar Pan“ (u režiji dramskog pedagoga i osnivača Studija Davora Dokleje). U proces rada će biti uključeni svi voditelji Dramskog studija Dada, kao glumci ili kao dio autorskog tima.

Dramatizacija: Mateja Posedi
Redatelj: Davor Dokleja
Glazba: Boris Novak
Kostimografija: Gospodarska škola
Scenografija: Akademija za umjetnost i kulturu Osijek

„Mladima“ – predstava za mlade

Mladost je uzbudljiva, lijepa i zabavna, no katkad zna biti teška i ćudljiva. To je prijelomno životno razdoblje. Nalazite se na razmeđu djetinjstva i odrasle dobi. Zajedno s drugima, a opet sami. Roditelji stoje sa strane i ne shvaćaju ništa ma koliko se trudili. Norveška spisateljica i glumica Linn Skaber razgovarala je s mladima o životu, prištićima, osjećajima, miru i čežnji. Prikupljene materijale iskoristila je za pisanje malih tekstova o velikim temama – sve iz perspektive mladih. Priče su pitke i zabavne, ali ipak prožete prepoznatljivom ozbiljnošću Linn Skaber.

Dramatizacija: Mateja Posedi
Redatelj: Davor Dokleja
Glazba: Igor Baksa
Scenografija: Kaja Resman

Glavni cilj ovog programa (napredne grupe Dramskog studija Dada) jest izgraditi snažnu platformu za razvoj budućih kazališnih i filmskih umjetnika. Iz ove grupe do sad je upisalo i završilo akademije 4 glumaca (dvoje završilo a dvoje još studira), dvije dramaturginje (jedna završila jedna još studira), jedan filmski redatelj i scenarist. Upravo ti mladi ljudi vraćaju nam se i započinju svoj profesionalan umjetnički rad u našim profesionalnim produkcijama.

Ostali ciljevi ovog programa su neprestano ukazivanje na određene društvene probleme koje okružuju djecu i mlade.

Izvedbe premijernih predstava na gostovanjima i festivalima

Dramski studio Dada će u 2024. godini napraviti dvije predstave i te predstave igrati će na različitim festivalima i gostovati kod dramskih studija u regiji ovisno o financijskoj mogućnostima.

Glavni cilj igranja predstava napredne grupe te odlaska na festivale jest promocija umjetničkog rada Centra za kulturu Čakovec. Ova je grupa do sad osvojila 29 različitih nagrada na domaćim i stranim festivalima.

Ostali ciljevi su razvijanje domaće i međunarodne kulturne suradnje kroz mobilnost mladih te upoznavanje drugačijih tehnika i metoda rada.

SUDJELOVANJE U AKTIVNOSTIMA PROJEKTA CONNECT UP
Međunarodni kazališni kamp Forli, Italija od 12. do 21. travnja 2024.

U sklopu međunarodnog projekta Connect UP u mnoštvu aktivnosti koje projekt obuhvaća jedna od njih je i edukacija kazališnih medijatora i razvoj dramskih grupa koje djeluju pri kazalištima partnerima. Jedna takva aktivnost razvoja dramskih grupa i kazališnih medijatora bila je 2023. u Palmeli, a 2024. će biti u Forliju u Italiji. Kamp će okupiti desetak dramskih studija iz cijele Europe (partneri u projektu Connect up) a na kampu će sudjelovati i naša napredna grupa sa 4 člana. Voditelj te grupe i kazališni medijator biti će Ena Jagec.

Cjelokupni putni troškovi (avionske karte, dnevnice) za sedam članova i voditelja osigurano je iz sredstava Kreativne Europe.

Glavni cilj ovog programa: Razvoj publike u kazalištu za mladu publiku (skraćeno TYA) mora ispunjavati posebne zahtjeve: Nije dovoljno biti privlačan mladima jer su donositelji odluka uglavnom odrasli (karte za grupe kupuju profesori). Nigdje drugdje ciljna skupina / potrošači (mladi) i donositelji odluka / kupci (učitelj + roditelji) nisu toliko različiti jedni od drugih kao u kulturnoj ponudi za mlade. TYA uvijek mora balansirati između ova dva divergentna pola i povezati se s interesima svojih umjetnika. Kazališna medijacija (usporediva s pojmovima kao što su kazališni odgoj / pedagogija / angažman) može učinkovito moderirati i povezati tri uključene strane (umjetnike – nastavnike – mlade) i ujediniti ih kao ravnopravne partnere u kazališnim procesima. Budući da u većini naših zemalja ne postoji obuka za kazališnu medijaciju, a u onima gdje postoji, nema specijalizacije za obraćanje teško dostupnim skupinama, profesionalizacija je ključna i vodeća smjernica Connect Up-a. Ponudit ćemo sveobuhvatan program profesionalizacije za umjetnike i nastavnike kao dio naše strategije razvoja publike. Uključuje formalno (certificirano sveučilišno osposobljavanje) i neformalno (učenje u grupi vršnjaka) stručno osposobljavanje. Posebna je uloga novo školovanih kazališnih medijatora u obraćanju novim skupinama publike s margine društva (teško dostupnih) i njihovom spajanju s postojećima u umjetničkim procesima.

Razmjena mladih

Kazalište Crooked House iz Newbridge, County Kildare 2023. godine bilo je nositelj Erasmus+ projekta (razmjena mladih) sa temom kazališta i LGBTQIA+ osoba.
U 2024. godini nastavit ćemo suradnju s ovim kazalištem i sudjelovati u novim Erasmus+ projektima.

Glavni cilj razmjene je okupiti te mlade ljude i ponuditi im sedmodnevne radionice koje:
- omogućuju mladima da slobodno izražavaju i istražuju svoj identitet
- upoznaju se sa drugim mladim ljudima iz Europe

- stvaraju mrežu podrške mladih ljudi koji se mogu međusobno kontaktirati nakon projekta, a možda i organizirati društvene i druge događaje (on-line ili u živo), koji bi pojačali osjećaj pripadnosti široj europskoj mreži koja ih podržava
- koristiti kazališne metode za sve to.

Dugoročniji cilj projekta bio bi stvoriti uvjete za 'uzvratni' posjet jednoj od zemalja koji spada u drugi dio ove razmjene mladih.

ČAKOVEČKO LJETO

Ljeto u gradu manifestacija je koja je započela neformalno još 80-ih godina, te je postala događaj kojim u Čakovcu obilježavamo završetak radnog dijela godine i početak ljetnog opuštanja. Svima poznato „Ljeto u gradu Zrinskih“, čija se organizacija od 2022. godine povjerila Centru za kulturu Čakovec i koje se u 2022. godini provodilo pod nazivom „Ljetno kulturanje“, a 2023. godine pod nazivom „Čakovečko ljeto“, manifestacija je koja će i u 2024. godini donijeti mnogo zanimljivih događaja na otvorenom za sve dobne skupine. U 2024. godini u planu je nastaviti s programskim usmjerenjem ka popularizaciji i razvoju publike. Programi Čakovečkog ljeta bit će usmjereni na široku publiku, od djece, ljubitelja glazbe, likovne umjetnosti i kazališta.

Čakovečko ljeto će Grad Čakovec i u 2024. mapirati kao mjesto umjetnosti, glazbe i kulture bogatim programom koji će uključiti za svakoga ponešto. Tradicionalno se ovom manifestacijom želi upotpuniti ljetna ponuda grada Čakovca i Međimurske županije. Bogat i raznolik kulturno-zabavni program očekuje građane Čakovca i Međimurja i u 2024. godini. Ulaz na sve programe je besplatan.

CILJEVI: Osnovni cilj ove manifestacije je kroz kvalitetan program u nekoliko dana građanima ponuditi raznoliku zabavnu i kulturnu ponudu uz besplatan ulaz na sve programe. Cilj ove manifestacije je i obogaćivanje turističke ponude Grada Čakovca tijekom ljetnih dana u godini.

FILMSKO PRIKAZIVAČKA DJELATNOST

Uvođenjem digitalizacije raste broj filmskih naslova (150 naslova, 560 projekcija), program za filmsku publiku je bogatiji ali su istovremeno i troškovi veći. Posljednjih nekoliko godina smanjuje se broj filmskih projekcija redovnog programa (posebno zbog gostujućih programa i najma dvorane Centra). Od 2016. godine kino Centra za kulturu Čakovec član je najveće europske asocijacije kina EUROPA CINEMAS, osnovni kriterij za članstvo je 15 000 posjetitelja na godišnjoj razini i 520 filmskih projekcija. Smjernice Media programa Europa Cinemas u prvi plan stavljaju rad s mladom publikom te organiziranje predškolskih i školskih filmskih projekcija na sustavnoj razini. Razvoj filmske djelatnost Centra intenzivirao se projektom digitalizacije 2013. godine od strane Ministarstva kulture i HAVC-a povećanjem broja filmskih projekcija, filmskih programa što u našem slučaju uključuje filmske revije i tribine, radionice, predavanja, Međunarodnu reviju filmova za djecu i mlade, Kino za mlade, Film za vrtiće i osnovne škole te od prošle godine i projekt odobren na europskoj razini Back to the local cinema / Moje malo kino i brojne druge filmske programe.

Filmska djelatnost i posebni programi Centra za kulturu Čakovec financiraju se iz sredstava Grada Čakovca, Hrvatskog audiovizualnog centra, Europa Cinemas, Međimurske županije i vlastitih sredstava.

CILJEVI: Jedan od glavnih i osnovnih ciljeva filmsko-prikazivačke djelatnosti je doprinos razvoju publike i filmske pismenosti. Posljednjih nekoliko godina, a posebno nakon ostvarivanja članstva u europskoj asocijaciji kina Europa Cinemas, ostvareni su veliki doprinosi u razvoju mlade publike i medijske pismenosti kroz naše posebne programe za predškolski, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast. Tijekom posljednjih godina preko 40.000 djece i mladih bili su sudionici naših

posebnih programa. Važno je istaknuti i promociju europskih filmskih naslova za djecu i mlade koji su donekle bili zapostavljeni ili su bili nepoznanica. Broj posjetitelja nije jedini kriterij za vrednovanje uspješnosti programa jer upravo se ovi programi baziraju na popratnim sadržajima koji su od iznimnog značaja za razvoj filmske i medijske pismenosti.

Revija filmova za djecu

Program „Revije filmova za djecu“ sastoji se od prikazivanja selektiranih filmskih naslova europske produkcije, popratnih tematskih radionica, analiza filmova, predavanja i drugih sadržaja. Ovakvim pristupom nudimo sustavno cjeloviti program u cilju približavanja medijske kulture i filmske pismenosti. Medijski tehničari Graditeljske škole Čakovec, koji čine jezgro Kina za mlade, rade kratki dokumentarni film koji prati sve dane i aktivnosti Međunarodne revije filmova za djecu. Danas su djeca od najranije dobi korisnici digitalnih medija. Upravo iz tog razloga nužno je stručno upoznavanje djece sa svijetom filma u namjeri njegovog razumijevanja što uvelike omogućava uvod djece u medijsku pismenost. Filmskom edukacijom od rane dobi djecu se educira i osposobljava na kritičko gledanje filma i na sposobnost analize njegovog sadržaja, filmskih izražajnih sredstava i tehničkih aspekata filma. Uvod u film, gledanje filma i analiza, u potpunosti omogućava djeci šire razumijevanje filma i filmske umjetnosti. Kroz radionice djeca postaju aktivni sudionici i koordinatori Revije filmova za djecu. Revija će nuditi radionice fotografije, videa i animacije. U proteklih devet godina program Revije posjetilo je preko 17.000 djece iz čakovečkih i međimurskih osnovnih škola i vrtića.

12. revija filmova za djecu (4. -7. ožujka 2024. godine)

Revija nudi selektirane, nagrađene europske filmove za djecu. 12. Revija filmova za djecu i 2024. godine sastojat će se od pomno odabranih naslova primjerenih za vrtićku dob i djecu i mlade od 1. do 8. razreda. Program uključuje filmske naslove iz suvremene europske produkcije za djecu i mlade. Posebno pozivamo učenike iz cijelog Međimurja iz mjesta u kojima nema lokalnog kina.

CILJEVI: Program Revije svake godine uključuje filmske naslove iz suvremene europske produkcije za djecu i mlade. Filmskom edukacijom od rane dobi djecu se educira i osposobljava na kritičko gledanje filma i na sposobnost analize njegovog sadržaja, filmskih izražajnih sredstava i tehničkih aspekata filma. Uvod u film, gledanje filma i analiza, u potpunosti omogućava djeci šire razumijevanje filma i filmske umjetnosti. Kroz radionice djeca postaju aktivni sudionici i koordinatori i cilj nam je zadržati i u narednim godinama ovakav vid edukacije mlade filmske publike.

Moje malo kino

Od školske godine 2022./2023. program Film za vrtiće i osnovne škole implementiran je u europski projekt pod nazivom Moje malo kino / Back to the local cinema i ciljevi su opisani u segmentu europskog projekta. U 2022. godini Centru za kulturu Čakovec, Pučkom otvorenom učilištu Samobor i Pučkom otvorenom učilištu Novska odobren europski projekt „BACK TO THE LOCAL CINEMA“ koji će se na nacionalnoj razini provoditi pod nazivom “MOJE MALO KINO”, a bazira se na razvoju filmske pismenosti kod djece i mladih. Projekt je odabran među 13 novih projekata u okviru 2. izdanja COLLABORATE TO INNOVATE poziva i jedini je odobreni projekt u 2022. godini iz Hrvatske. Projektom BACK TO THE LOCAL CINEMA, odobrenom na europskom pozivu COLLABORATE TO INNOVATE, koji se od školske godine 2023./2024. provodi na nacionalnoj razini, bavit ćemo se s nekoliko ključnih problema u hrvatskim manjim lokalnim zajednicama:

- nedostupnost europskih filmova domaćoj publici,

- nedostatak aktivnosti za filmski angažman i opismenjavanje različitih ciljanih skupina,

- nedostatak popratnih obrazovnih materijala za filmsko opismenjavanje za različite ciljne skupine,

- nedostatak filmske baze podataka usmjerene na teme obrazovnog kurikuluma,

- nedostatak filmskih stručnjaka edukatora koji mapiraju lokalne zajednice,

- nedostatak suradnje između lokalnih kina, kao i između kina i obrazovnih institucija,

- nedostatak inovativnih pristupa aktivnostima filmskog opismenjavanja djece.

Projekt Back to the Local Cinema razvio je inovativne obrazovne vodiče za bavljenje filmom i opismenjavanje, posebno razvijene za različite europske kratke i duge filmove za djecu (od 4 do 15 godina). Obrazovni materijali dostupni su na web stranici i u tiskanom obliku, zajedno s detaljima o distribuciji filmova i posebno razvijenom bazom podataka o filmovima usmjerenim na teme obrazovnog kurikuluma. Za školsku godinu 2023./2024. trenutno se na projekcije i edukacije prijavilo oko 3700 djece.

CILJEVI: Kroz zajedničko partnerstvo kina izgradit ćemo održiv širok raspon europskih filmskih iskustava. U cilju stvaranja budućnosti europske filmske produkcije i njezine promocije, program će se temeljiti na nekoliko segmenata od kojih su najvažniji izrada baze europskih filmova za mlade, mapiranje i udruživanje filmskih stručnjaka, radionice i predavanja za odgajatelje i profesore u promociji i dostupnosti europskog filma.

Kino Centra za kulturu provodi i programe organizirane od strane Kino mreže i HAVC - a: „Svjetski dan audiovizualne baštine“, „Rendez-vous au cinéma“ (program probranih ostvarenja klasične i suvremene francuske kinematografije), „Ljeto u Mreži“, „Dani smijeha u Kino mreži“, „Ženijalni dani u Kino mreži“, „Maraton kratkometražnih filmova“. Upravo su ti programi od velike kulturne vrijednosti za zajednicu u kojoj djelujemo te predstavljaju ključni razvojni potencijal filmske djelatnosti Centra.

GALERIJSKO IZLOŽBENA DJELATNOST

Galerija Centra za kulturu Čakovec od 1981. priređuje likovne izložbe, a od 1993. surađuje s HDLU-a, (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), HZSU-a (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika) i ULUPUH-a (Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti). Na nacionalnoj razini stekli smo ugled prema kojem smo postali jedan od respektabilnijih prostora za izlaganje. Izložbe su popraćene katalogom s reprodukcijama, pozivnicom i plakatom te će se organizirati i prijevoz izložbe. Svaka izložba imati će stručni izbor, umjetnički i tehnički postav i otvorenje. Izložbe organiziramo samostalno ili s drugim relevantnim izlagačkim prostorima ili galerijama u Republici Hrvatskoj.

Galerija Centra za kulturu Čakovec u 2024. godini publici će predstaviti izložbu slika Lidije Matulin. Nakon Lidije Matulin publici će se predstaviti Neda Madjar s instalacijama i keramikama. Mjesec ožujak rezerviran je za suradnju i međunarodnu izložbu FINE ARTS EXHIBITION OF COUNTY ZALA. U mjesecu travnju će se uz obilježavanje Svjetskog dana Roma održati izložba „Ljubi Roma“.

Uz 51. Majski muzički memorijal predstaviti će se profesori i učenici Odjela za likovnu umjetnost i dizajn, Graditeljske škole Čakovec. U svibnju nam slijedi i izložba uz Dan grada Čakovca, a u lipnju se otvara izložba uz Internacionalnu filmsku radionicu koja će ostati otvorena za javnost tijekom srpnja i kolovoza.

U rujnu, čakovečkoj i međimurskoj publici predstaviti će se Kerovec Stjepan – Pišta sa skulpturama, a u listopadu slijedi izložba uz Assitej te izložba uz Festival stripa.

Tijekom studenog u Izložbenom prostoru upriličiti će se izložba Lucije Berdin, a prosinac je rezerviran za izložbu Branka Lepena.

Na natječaj Ministarstva kulture podnosimo kompletan godišnji izložbeni program za 2024. godinu dok za financijsku potporu Ministarstva kulture i medija prijavljujemo izložbe **Lidije Matulin, Nede Madjar i Lucije Berdin.**

Usprkos manjku financijskih sredstava i dalje se trudimo biti respektabilni prostor za izlaganje. Od 1981. godine Izložbeni prostor Centra za kulturu Čakovec kontinuirano priređuje izložbe i nadamo se da ćemo i u narednim godina uspjeti sačuvati kvalitetu i strukturu programa Galerije Centra i izložbene djelatnosti Centra.

CILJEVI: Namjera i cilj Centra za kulturu Čakovec je zadržati status državne galerije, pratiti interes građana postavljanjem izložbi koje prate kulturno - društveni život grada i izložbama kreativnih asocijacija građana uz stručni postav, žiriranje i otvorenje. S obzirom na multimedijalnost Centra koja obuhvaća scensko – glazbenu, filmsku, kazališnu djelatnost i smještaja Galerije u sredini Centra, a prije ulaza u dvoranu, velika je nenamjerna posjećenost izložbama. Otuda i veliki broj zahtjeva za izlaganjem od strane umjetnika, od kojih je dio spreman sufinancirati realizaciju izložbe. Galerija Centra djeluje kao gradska galerija, međutim cilj je još više učvrstiti njenu poziciju u regiji i razviti njenu prepoznatljivost kao žarište likovno estetske umjetnosti.

GLAZBENA DJELATNOST

Centar za kulturu svojim posjetiteljima, svih generacija, želi približiti glazbenu kulturu i svjetsku i domaću baštinu. Široka lepeza zbivanja uključuje manifestacije kao što su: Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski“, Jazz fair, Hrvatska glazbena mladež, Festival komorne glazbe, Programi na maloj sceni „Vinko Lisjak“, Božićni i novogodišnji koncert, glazbene radionice, predstavljanja albuma, koncerti novih imena na hrvatskoj i internacionalnoj glazbenoj sceni, akustični koncerti, glazbeno-književne večeri. Također, u glazbeni program pokušava što više uključiti lokalne glazbenike kojih je pregršt i sve se više ističu svojim izvanrednim vještinama. Kako bismo zadovoljili čitav spektar žanrova i tipova glazbenih događanja, namjera nam je ugostiti kvalitetne glazbenike jazz, pop, umjetničke i tradicijske glazbe.

51. Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski“

Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski“ najznačajniji je glazbeni program Čakovca i Međimurja. Memorijal je nastao 1970. godine na inicijativu glazbenih kritičara Jugoslavije koji su u Sarajevu oformili grupu koja je, uz novine Vjesnik, odlučivala o nagradi za najbolje novonastalo djelo i najbolju glazbenu interpretaciju u protekloj godini. Od 1974. godine nagrada se dodjeljuje u Čakovcu. Gašenjem Vjesnika nagradu je preuzeo Grad Čakovec i sada nosi ime Nagrada Grada Čakovca za najbolje glazbeno ostvarenje u protekloj godini. Nagradu će dodijeliti stručni žiri od 5 članova sastavljenih od skladatelja i glazbenih kritičara koji će početkom kalendarske godine 2024. sublimirati sva premijerno izvedena djela iz 2023. i donijeti odluku o nagrađenom autoru. Za prvi dan Memorijala predviđen je koncert studenata Muzičke akademije u Zagrebu i radionice s učenicima glazbenih škola u Varaždinu i Čakovcu, te otvorenje izložbe tematski vezane uz Memorijal, koju će pripremiti akademski umjetnici. Osim uloge stvaratelja imat će i ulogu mentora svojim učenicima čije će radove također pomno selektirati za izložbu. Drugi dan Memorijala posvećen je nagrađenom skladatelju za najbolje novo glazbeno djelo u 2023. godini. Budući da stručni žiri to djelo bira do početka ožujka 2024., tek će se naknadno znati tko je dobitnik i tko će izvoditi nagrađeno djelo, kao i ostatak prikladnog programa. Planirani nastupi su:

Studenti gudačkog odjela Muzičke akademije Zagreb

Koncert laureata Nagrade Grada Čakovca „Josip Štolcer Slavenski“

CILJEVI*:* Glavni cilj Majskog muzičkog memorijala jest očuvanje sjećanja na našeg najvećeg skladatelja – Josipa Štolcera Slavenskog, inspiriranje suvremenih skladatelja na djelovanje i nagrađivanje postignutog. Također, memorijal ima odgojno-obrazovnu funkciju, kako za mlade skladatelje i sve ostale glazbenike, tako i za učenike, koji iz godine u godinu dolaze slušati koncerte uživo i imaju priliku uživati i iz prve ruke analizirati već naučeno. Pritom se posebice ističe koncert studenata zagrebačke Muzičke akademije, na kojem se izvode djela njihovih kolega studenata kompozicije i djela Slavenskog. Osim elemenata umjetničke glazbe, vrlo je bitan faktor i tradicijska glazba, koja se konstantno isprepleće kroz djela Slavenskog i predstavlja nepresušan izvor motivacije te se time ističe njena bit. Također, ohrabrili bismo učenike Umjetničke škole Miroslav Magdalenić i Glazbene škole u Varaždinu na muziciranje i dali im priliku za javni nastup nekoliko dana prije samog festivala uz prigodan program.

10. Festival komorne glazbe

Kao što je već prethodno spomenuto, u Međimurju su stasali mnogi etablirani i izrazito talentirani glazbenici raznih usmjerenja, koji, osim u domovini, nastupaju diljem Europe. Stoga je Festival komorne glazbe izvanredna prilika da dođu do izražaja i da u Međimurju zaživi kultura slušanja visokokvalitetne umjetničke glazbe. Na dosadašnjih 9 festivala nastupilo je više od 25 glazbenika iz Međimurja i Čakovca. Komorna glazba izuzetno je popularna glazbena forma koja uvijek privlači pozornost publike, a glazbenici se u toj formaciji dobro osjećaju. Komorna glazba, za razliku od solističkih nastupa, daje izniman spektar glazbenih boja, a gotovo svi skladatelji svoja su najljepša djela pisali za komorne sastave. Kroz program festivala provući će se različiti sastavi, od dueta do većih ansambala, upravo kako bi sva ljepota komorne glazbe došla do izražaja. Na 9. Festivalu komorne glazbe planirano je da će nastupiti:

duet viole i gitare, Krešimir Petar Pustički i Tvrtko Sarić
Tri soprana ONE
Antiphonus
Kvintet Kalamos

CILJEVI: Kroz Festival komorne glazbe nastojimo publici prezentirati klasičnu glazbu na nešto drugačiji način te im omogućiti širinu ponude glazbenog programa. Iznimno je bitno očuvati komorne vrste kroz koncerte uživo kako bismo povećali svijest okoline, kako o toj vrsti glazbe, tako i o vještim i talentiranim izvođačima na našoj pozornici. Osim promocije komornih vrsta, dajemo priliku mladim i domaćim izvođačima da se istaknu i etabliraju na glazbenoj sceni. Također, kako bismo osnažili učenike Umjetničke škole Miroslav Magdalenić i Glazbene škole u Varaždinu, povećali im samopouzdanje i dali priliku za javni nastup, pozvani su da izvedu prigodan program nekoliko dana prije samog festivala kako bi najavili isti.

30. Jazz fair

U 29 godina festivala nastupilo je preko 130 ansambala, pojedinaca i orkestara iz čak 32 zemlje svijeta. Festival će trajati 2 dana, a svakog dana nastupit će dva benda. Zahvaljujući osnivanju Big banda u Čakovcu 1995. godine, osim Festivala nastala je prava mala ekspanzija jazz glazbenika. Posebno se to odrazilo na osnivanje manjih sastava i upis mnogih glazbenika na studij jazz glazbe u Beču, Klagenfurtu, Grazu, Trstu… Uz koncerte tiskana je monografija „JAZZ u Međimurju“ i snimljen film autora Roberta Lisjaka „Sav taj Jazz“ koji je bio nagrađivan na glazbenim festivalima. Veoma dobar odaziv publike daje nam poticaj za organizaciju još boljih gostovanja. Planirani nastupi na 30. Jazz fairu su:

Trokut
Big Band Požega i solisti Bruna Oberan i Nera Mamić
Marko Tolja – „Dear Mr. Sinatra“
Jazz orkestar HRT-a i solisti

CILJEVI: Kroz *Jazz Fair* omogućujemo ljubiteljima jazza nezamjenjiv doživljaj koncerata uživo. Nastojimo izabrati sastave što šireg spektra vrsta jazza i s različitim brojem glazbenika, kako bi program bio zanimljiviji, poučniji i inspirativniji. Zadatak festivala je i predstavljanje novih važnih ili drugačijih jazz sastava te etabliranje istih. Svake godine promovira se i domaća glazbena scena i omogućuje glazbenicima s područja Županije da sa svojim sastavima nastupe u Centru na velikoj pozornici i pokažu svoje vještine.

Koncerti u suradnji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske i koncerti mladih glazbenih profesionalaca

Organizacijom koncerata u suradnji s Ministarstvom kulture i medija i koncerata naših mladih glazbenika (diplomski koncerti i sl.) ideja je pomoći očuvati klasičnu glazbu, razvijati publiku koja cijeni profesionalne glazbenike i educirati učenike o glazbenim stilovima i epohama, o skladateljima i izvođačima. Izvođači najčešće između skladbi na zoran i jednostavan način objašnjavaju publici glazbena djela i autore i navode zanimljive činjenice. Nakon odsviranog koncerta publici je dozvoljen susret i razgovor s izvođačima, gledanje instrumenata i razgovor o koncertu. Centar za kulturu koncerte bi po mogućnosti organizirao kroz cijelu godinu. Planirani izvođači su:
Samanta Grahovec
Antonio Peršak
Karlo Čeh
i ostali izvođači čija će pozivna pisma biti prihvaćena od strane Ministarstva

*Ciljev*i: Zadatak ciklusa je etabliranje mladih talentiranih i vještih glazbenika i njihovo predstavljanje domaćoj publici. Također, ciklus ima istaknutu odgojno-obrazovnu ulogu, budući da je osim izvođenja glazbenih djela, sastavni dio koncerata i predavački dio. Ciklus je stoga iznimno prikladan za učenike osnovnih i srednjih škola koji imaju afinitet prema glazbi i učenike glazbenih škola.

*Solo pjesma u glazbenim i srednjim školama

Ideja projekta koji smo prijavili na natječaj Ministarstva je ponuditi učenicima 3. i 4. razreda srednje škole (prvenstveno Gimnazije Josipa Slavenskog Čakovec, Srednje škola Čakovec, Srednje škola Prelog, ali i ostalih zainteresiranih škola) te učenicima glazbenih škola (Umjetničke škole Miroslav Magdalenić, Glazbene škole u Varaždinu) program prikladan za dopunu godišnjih izvedbenih kurikuluma i planova i programa škola. Zamišljena su ukupno 4 koncerta, 2 u proljetnom dijelu sezone, u travnju i svibnju, a 2 u jesenskom dijelu sezone, u listopadu i studenom (u dogovoru sa školama). U svakom od njih sudjeluje Jurica Kapun, čakovečki bariton koji bi svojim porijeklom, godinama, ali i stečenim iskustvom učenicima približio Lied. Program koncerata je osmišljen kao dopuna predmetnom kurikulumu.

Mala scena „Vinko Lisjak“

Već kod samog otvaranja Male scene „Vinko Lisjak“ ideja je bila da se taj komorni prostor iskoristi za intimnije programe. Osim dobro znane jazz srijede, u 2023. je na maloj sceni održan niz glazbenih događanja, kao što su predstavljanja novih albuma, koncerti alternativne glazbe, glazbeno-književne večeri te akustične večeri. Za 2024. godinu plan je nastaviti s različitim koncertima i glazbenim večerima. Mogući gosti na Maloj sceni su:

Daliborovo granje
Zagušljivi dim
Hrvoje Šenjug & the Bypassers
Dixieland band i gosti
Four 4 Jazz
Kovačević Brothers
Martin Lajtman Trio
Aleksandar Vešić
Vedran Peharda
The Jazz Quartet

CILJEVI*:* Mala scena „Vinko Lisjak" prostor je koji je potrebno iskoristiti za alternativnije i opuštenije programe Centra za kulturu. Tim programima željeli bismo proširiti vidike našoj publici i predstaviti im širi spektar umjetnosti, predstaviti im novine u glazbi, potaknuti na sudjelovanje, probuditi zajednicu, kao i oživjeti kultno mjesto okupljanja – sada s proširenim i pomno izabranim aktivnostima i programima.

Osim izvedbenog programa, u suradnji s glazbenom školom i gradskim udrugama, u planu je održavanje glazbenih radionica, a do realizacije će doći ukoliko se osiguraju dodatna financijska sredstva. Radionice i koncerti će se rasporediti tijekom cijele godine.

KULTURNI AMATERIZAM

Četiri večeri amatera

Program osmišljen 2022. godine kao zamjena za dosadašnji godišnji zajednički nastup članica Gradske zajednice kulture. I dalje na velikoj sceni nastavljamo s organizacijom jedne plesne večeri (plesne skupine i studiji), jedne tradicijske večeri (folklorne i tamburaške skupine), jedne vokalne večeri (vokalni sastavi, skupine i zborovi) te jedne glazbene večeri (instrumentalni sastavi uz vokalne goste). Za sve navedene večeri postoji velik interes amatera s područja Grada Čakovca, ali i ostatka Međimurja koji i za iduću godinu pripremaju raznolik program, a do sada je sve održane Večeri amatera popratio i velik broj publike.

CILJEVI: Popularizacija djelovanja amaterskih društava te prikaz njihovog godišnjeg rada. Pružanje prilike udrugama da se predstave bez naknade troškova dvorane, da surađuju u kreiranju zajedničkog programa te izmjenjuju iskustva i ideje.

Obljetnice

Nastup članica Gradske zajednice kulture ili kulturnih udruga s tradicijom koje u tekućoj godini obilježavaju značajnije obljetnice. Nastupi će se, prema ponuđenom sadržaju, odvijati ili na velikoj ili na Maloj sceni „Vinko Lisjak". Za iduću godinu, obljetnice su najavili KUU „Veseli Međimurci" – 75 godina, Ženska vokalna skupina – KUU „Veseli Međimurci" – 15 godina i Kazališna družina „Štolcer" – 15 godina, Dramski studio Dada Kazališne družine „Pinklec" – 20 godina.

CILJEVI: Predstavljanje kontinuiranog rada članica Gradske zajednice kulture, omogućavanje njihova predstavljanja publici i suradnicima. Pružanje prilike udrugama da u jednoj večeri i na jednom mjestu, uz razne sadržaje predstave (nekoliko) desetljeća rada.

Radionice na Maloj sceni „Vinko Lisjak"

Program koji je tijekom 2022. uveden na Malu scenu „Vinko Lisjak". U suradnji sa članicama Gradske zajednice kulture te ostalim udrugama u kulturi nastavljamo osmišljavati edukativne radionice za djecu i mlade, od vrtićke dobi pa do srednjoškolskog uzrasta. Radionice su usmjerene na

glazbenu, kazališnu, plesnu umjetnost, kao i na tradicijsku kulturu, folklor. Djeca će imati prilike učiti od dugogodišnjih voditelja i članova raznih udruga u kulturi, sama iskušati područja od svog interesa. Tijekom posljednje dvije godine održano je 16 radionica za djecu od vrtićkog do srednjoškolskog uzrasta. U idućoj godini planiramo održati ukupno osam radionica tijekom proljetne i jesenske sezone.

CILJEVI: Krajnji je cilj osvijestiti interes mladih za kulturu, umjetničko izražavanje i tradiciju zavičaja. Omogućiti djeci i mladima učenje o navedenom, ali i kreativno izražavanje te igru. Prenošenje tradicije zavičaja na nove generacije.

Božićni koncert čakovečkih amatera

Tradicionalni Božićni koncert čakovečkih amatera (članica Gradske zajednice kulture), osim u godini pandemije, nije prekidan već gotovo tri desetljeća. Koncept koncerta lagano je izmijenjen 2022. godine, a i za sljedeću godinu planiramo tematski koncert, s osmišljenim scenarijem i režijom samog programa. Koncert će biti obogaćen i sa solistima, međimurskim profesionalnim glazbenicima. U osmišljavanje scene uključit ćemo (ne)profesionalne likovne i grafički umjetnike.

CILJEVI: Održavanje tradicije proslave najvećeg kršćanskog blagdana uz glazbu i prikaz običaja. Omogućavanje čakovečkim amaterima da godinu rada zaokruže na zajedničkom nastupu pred velikim brojem publike.

Mjesečni interaktivni show na velikoj sceni

U suradnji glazbene, kazališne i amaterske djelatnosti Centra za kulturu u planu je kreiranje i održavanje show programa, svojevrsnog kolaža glazbe, skečeva, interakcije s publikom, gostovanja javnih osoba s područja Međimurja i Hrvatske. Show je zamišljen kao program od 60 do 90 minuta koji bi se uživo petkom ili subotom u večernjim satima odvijao na velikoj sceni, dok bi se najzanimljiviji dijelovi iz pojedinih večeri objavljivali na vlastitom youtube kanalu.

CILJEVI: Popularizacija i predstavljanje pojedinaca i udruga iz područja društvenog života Međimurja i Hrvatske. Privlačenje većeg broja publike na trenutno popularne oblike kulturno zabavnih sadržaja te samim time i postizanje veće vidljivosti kod domaće publike.

INVESTICIJE

U sklopu investicija Centar je prijavio na natječaj Ministarstva kulture i medija obnovu scenske rasvjete. U svakodnevnom se radu ukazuje potreba za poboljšanjem i obnovom scenske rasvjete kazališta. Prijašnjih godina obnovljen je dio scenske rasvjete uz pomoć Ministarstva kulture i Grada Čakovca što je uvelike pomoglo u ostvarivanju programa Centra za kulturu. Preostali dio scenske rasvjete je iz devedesetih godina što ne zadovoljava trenutne potrebe, dok je održavanje iste već otežano. Nova oprema bila bi energetski učinkovitija što bi zasigurno smanjilo troškove električne energije ali i pomoglo u ostvarivanju sve zahtjevnijih programa.

FINANCIJSKI PLAN
CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2024.
I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026.

OBRAZLOŽENJE

Metode, izgled i sadržaj prijedloga Financijskog plana za 2024. i projekcije za 2025. i 2026. godinu propisane su Zakonom o proračunu (N.N. 144/2021.) koji je stupio na snagu 1.1.2022. godine, Uputa Ministarstva financija za izradu proračuna jedinica lokalne samouprave za razdoblje 2024.-2026. i Upute Upravnog odjela za financiranje Grada Čakovca.

Za izradu Financijskog plana u razdoblju 2024.-2026. uvažavale su se zakonske norme koje propisuje:

1. Zakon o proračunu (NN 144/2021.)

2. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 124/14, 115/15, 87/16, 3/18, 126/19, 108/2020.).

3. Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 37/22)

4. Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22)

5. Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19, 151/22).

6. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 111/18, 83/23).

7. Kolektivni ugovor za radnike Centra za kulturu od 4.11.2019.

8. Zakon o porezu na dohodak (NN 115/16, 106/18, 121/19, 32/20, 138/20, 151/22, 114/23).

9. Pravilnik o porezu na dohodak (NN 10/17)

10. Zakon o radu (NN 93/14, 127/17, 98/19, 151/22, 64/23).

11. Pravilnik o porezu na dodanu vrijednost (NN 79/13, 85/13, 160/13, 35/14, 157/14, 130/15, 01/17, 41/17, 128/17, 1/19, 1/20, 01/21, 73/21, 41/22, 133/22, 43/23)

12. Zakon o porezu na dodanu vrijednost (NN 73/13, 99/13, 148/13, 153/13, 143/14, 115/16, 106/18, 121/19, 138/20, 39/22, 113/22, 33/23).

13. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/21)

14. Zakon o sustavu unutarnjih kontrola u javnom sektoru (NN 78/15, 102/19).

15. Pravilnik o proračunskom klasifikacijama (NN 26/10, 20/13, 1/20)

16. Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja vlastitih prihoda Centra za kulturu 2021. Klasa:

003-01/21/01/04, Ur.broj:2109-103-04-21-3 koji je stupio na snagu 5.11.2021.

<u>Obrazloženje programa i aktivnosti</u>

Na temelju pisanih uputa za izradu i dostavu prijedloga Financijskog plana upravnih tijela te proračunskih korisnika Grada Čakovca za razdoblje 2024.-2026. godine dodijeljen nam je limit iz izvora 11 (Opći prihodi i primici) koji pokriva rashode za redovnu djelatnost Centra.

Iznos vlastitih prihoda (31), prihoda za posebne namjene (43), pomoći (52), pomoći EU (51) Centar planira na osnovu vlastitih procjena.

Ukupno poslovanje Centra za kulturu odvija se u sljedećim izvorima:

Izvor financiranja **11 - Opći prihodi i primici** su prihodi koje proračunski korisnici ostvaruju isključivo iz nadležnog Proračuna, uključujući i sredstva za Javne programe.

Izvor financiranja **31 - Vlastiti prihodi** su prihodi od najma i zakupa poslovnog prostora Centra kao i članarine za Dramski studio DADA.

Izvor financiranja **43 – Prihodi za posebne namjene** ostvaruju se prodajom ulaznica na tržištu za registrirane djelatnosti Centra.

Izvor financiranja **52 – Pomoći** su sredstva dobivena iz proračuna koji nije nadležan (Ministarstvo kulture, HAVC, Međimurska županija)

Izvor financiranja **51** – **Pomoći EU** ostvaruju se ugovorenim projektima (Europa Cinemas, Connect Up).

Prijedlog Financijskog plana izrađen je uravnoteženjem prihoda i rashoda uzimajući u obzir i rezultat poslovanja prethodne godine razvrstanih po utvrđenim aktivnostima, izvorima financiranja i prema ekonomskim klasifikacijama

Aktivnosti Centra za kulturu određene su u **4 osnovne aktivnosti** vodeći računa da se njihovom realizacijom izvršavaju ciljevi.

Dodijeljene aktivnosti su: A102101 – Rashodi za zaposlene

A102102 – Materijalni rashodi

A102103 – Rashodi za programe

A102104 – Vlastita djelatnost

OBRAZLOŽENJE – **I. OPĆI DIO** (Tablica 1.)

A) Sažetak računa prihoda i rashoda za 2024. i projekcije za 2025. i 2026.

Osim financijskih pokazatelja za planirano razdoblje u tablici su prikazani i podaci iz 2023. godine kao i izvršenje 2022. godine.

Ukupni prihodi i rashodi za 2024. godinu povećani su za 3,60%. U planu se nalazi završno ostvarenje prihoda od EU projekta Connect Up uz završnu premijernu predstavu, te prihod od Europa Cinemas za redovnu filmsku djelatnost.

Planira se obnova scenske rasvjete u iznosu od 50.090,00 eur (4 rashodi za nabavu nefinancijske imovine) iz općeg izvora financiranja (11) i Pomoći (52). U svakodnevnom radu ukazuje se potreba za poboljšanjem i obnovom scenske rasvjete što bi uvelike pomoglo u energetskoj učinkovitosti odnosno smanjenju električne energije kao i lakše ostvarivanje potreba sve zahtjevnijih programa koje Centar nudi.

Projekcija planiranih prihoda i rashoda za 2025. i 2026. godinu ne razlikuje se znatnije od 2024. godine. U planu je također investiranje u nabavu scenske opreme poput zastora te obnova informatičke opreme, računalnih usluga i programa koja bi još više pomogla u digitalizaciji Centra.

FINANCIJSKI PLAN CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

I. OPĆI DIO

A) SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

EUR

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
PRIHODI UKUPNO	873.708,51	977.622,18	1.012.439,70	1.005.850,00	1.017.880,00
6 PRIHODI POSLOVANJA	873.708,51	977.622,18	1.012.439,70	1.005.850,00	1.017.880,00
7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
RASHODI UKUPNO	852.901,29	977.622,18	1.012.439,70	1.005.850,00	1.017.880,00
3 RASHODI POSLOVANJA	846.929,43	970.564,10	962.349,70	1.005.850,00	1.017.880,00
4 RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	5.971,86	7.058,08	50.090,00	0,00	0,00
RAZLIKA - VIŠAK / MANJAK	20.807,22	0,00	0,00	0,00	0,00

B) Sažetak računa financiranja

U svojem poslovanju Centar za kulturu nema podataka od financijske imovine ili izdatke za financijsku imovinu ili otplate zajmova.

C) Preneseni višak ili preneseni manjak

Ostvareni višak iz 2022. godine prenesen je u 2023. godinu u iznosu od 12.873,47 eur. Tijekom godine rađena je korekcija rezultata (prihodi Dječjeg gradskog kazališta) i time je konačan preneseni višak u 2023. godini 10.478,32 eur. Planirani preneseni višak u 2024. godini iznosi 4.920,24 eur od čega je planiran višak prihoda poslovanja od 420,24 eur i višak od nefinancijske imovine 4.500,00 eur.

Nisu planirani viškovi ili manjkovi za projekcije 2025. i 2026. godine.

C) PRENESENI VIŠAK ILI PRENESENI MANJAK

	Izvršenje 2022.*	Plan 2023.	Proračun za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE	20.807,22	12.873,47	4.920,24	0,00	0,00
PRIJENOS VIŠKA / MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	12.873,47	10.478,32			
VIŠAK / MANJAK + NETO FINANCIRANJE + PRIJENOS VIŠKA / MANJKA IZ PRETHODNE(IH) GODINE - PRIJENOS VIŠKA / MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE	12.873,47	4.920,24	0,00	0,00	0,00

D) Višegodišnji plan uravnoteženja

U svojem poslovanju Centar za kulturu nema podataka za višegodišnji plan uravnoteženja.

I. OPĆI DIO

PRIHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI (Tablica 2.)

Planirani prihodi prema ekonomskoj klasifikaciji ukuopno iznose 1.012.439,70 eur što je za 3,60% više u odnosu na plan 2023.

U **skupini 63** prihoda nalaze se prihodi od sredstava Europa Cinemas, projekta Connect Up, sredstva Grada Čakovca po prijavljenim natječajima javnog poziva, Ministarstva kulture i medija RH, Međimurske županije i HAVC-a koji raspisuju javne natječaje za financiranje programa Centra kao i iznos od 22.795,00 eur planiran za obnovu scenske rasvjete. Unutar skupine također se nalazi rekonstrukcija Bosendorfer glasovira koji je u vlasništvu Centra za kulturu od 1986. godine i nije imao ozbiljne

popravke. Glasovir se često koristi i potrebno mu je osnovno održavanje i zamjena manjih dijelova što ne zahtijeva znatne troškove, planirani iznos je 2.051,00 eur.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu planirani su gotovo podjednaki prihodi, ukupni iznos je umanjen najviše zbog završetka Connect Up projekta u 2024. godini.

Prihodi unutar **skupine 65** odnose se na prihode od prodaje ulaznica za programe Centra. Planirani prihodi su neznatno manji u odnosu na planirani prihod 2023. godine za 6,90% najviše zbog racionalizacije pojedinih programa što će biti objašnjeno kasnije u tekstu.

Skupina 66 se odnosi na prihode od najma i zakupa poslovnih prostora i članarina za polaznike Dramskih radionica.

Skupina 67 prikazuje prihode Grada Čakovca koji su ostali su jednakim limitima kao i 2023. godine i iznose 709.978,66 eur. Unutar limita nalazi se dio iznosa za obnovu scenske rasvjete po prijavljenom natječaju od 22.795,00 eur.

Limit od 709.978,66 EUR-a planiran je i za 2025. i 2026. godinu od Grada Čakovca.

FINANCIJSKI PLAN CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU
I. OPĆI DIO
A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

PRIHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

PROMGRAM A0050101	EKONOMSKA KLASIFIKACIJA	IZVOR FINANC.	NAZIV	PLAN 2024.	PROJEKCIJA 2025.	PROJEKCIJA 2026.
	63		**Pomoći iz inozemstva i subjekata unutar općeg proračuna**	**169.948,32**	**153.462,00**	**157.899,00**
	632	51	Pomoći od međunarodnih organizacija te EU	37.113,00	27.000,00	28.000,00
	633	52	Pomoći proračunu iz drugih proračuna	0,00	0,00	0,00
	634	52	Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	107.796,44	108.462,00	109.899,00
	639	11	Prijenos između proračunskih korisnika	25.038,88	18.000,00	20.000,00
	64		**Prihodi od imovine**	**1,00**	**1,34**	**1,34**
	641	31	Prihodi od financijske imovine	1,00	1,34	1,34
	65		**Prihodi od upravnih i admin. pristojbi**	**106.000,00**	**110.000,00**	**114.000,00**
	652	43	Prihodi po posebnim propisima	106.000,00	110.000,00	114.000,00
	66		**Prihodi od prodaje proizvoda i usluga i donacija**	**46.364,91**	**50.408,00**	**56.000,00**
	661	31	Prihodi od prodaje proizvoda i usluga i donacija	43.364,91	50.408,00	56.000,00
	663	31	Tekuće donacije	3.000,00	0,00	0,00
	67		**Prihodi od nadležnog proračuna**	**684.939,78**	**691.978,66**	**689.979,66**
	671	11	Prihodi od nadležnog proračuna	684.939,78	691.978,66	689.979,66
	68		**Kazne, upravne mjere i ostali prihodi**	**265,45**	**0,00**	**0,00**
	683	31	Ostali prihodi	265,45	0,00	0,00
	92		**Rezultat poslovanja**	**4.920,24**	**0,00**	**0,00**
	922	31	Procijenjeni višak/manjak prihoda	4.920,24	0,00	0,00
			UKUPNO PRIHODI I PRIMICI	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**

RASHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI (Tablica 3.)

Prema ekonomskoj klasifikaciji vidljivo je kako su planirani ukupni rashodi za zaposlene u iznosu od 489.310,00 eur što je 1,85% više u odnosu plana 2023. godine. Razlog tome je zapošljavanje dviju novih osobe krajem 2023. godine čime se povećava iznos plaća i doprinosa. U projekcijama se ne odudara od planiranih iznosa za 2024. godinu.

Ukupni materijalni rashodi iznose 469.889,70 eur što je 2,16% više u odnosu na plan 2023. godine. Navedeni rashodi pokrivaju troškove službenog putovanja, Upravnog vijeća, osiguranja, troškova energije, službene odjeće, uredskog materijala, usluge održavanja, usluge čišćenja, reprezentacije i ostalih nespomenutih usluga iz tri aktivnosti (A10002, A10003, A10004).

Financijski rashodi planirani su u ukupnom iznosu od 3.150,00 eur što se odnosi na bankarske usluge, zatezne kamate i usluge platnog prometa.

Nabava nematerijalne imovine planirana je u iznosu od 50.090,00 eur što se odnosi na planirani iznos prijenosa viška nematerijalne imovine od 4.500,00 eur, dok se ostatak iznosa planira za obnovu scenske rasvjete prema prijavljenom natječaju Ministarstva kulture.

RASHODI POSLOVANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI

Razred	Skupina	Izvor	Naziv rashoda	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
			RASHODI UKUPNO	**852.901,29**	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
3			***RASHODI POSLOVANJA***	**846.929,43**	**970.564,10**	**962.349,70**	**950.850,00**	**957.880,00**
	31		Rashodi za zaposlene	437.139,03	480.407,07	489.310,00	490.000,00	493.000,00
	32		Materijalni rashodi	344.369,07	460.919,43	469.889,70	460.850,00	464.880,00
	34		Financijski rashodi	2.727,20	3.410,84	3.150,00	0,00	0,00
	36		Tekuće pomoći temeljem prijenosa EU	48.223,42	3.450,79	0,00		
	38		Ostali rashodi	14.470,71	22.375,97	0,00	0,00	0,00
4			**Nabava nefinancijske imovine**	**5.971,86**	**7.058,08**	**50.090,00**	**55.000,00**	**60.000,00**
	41		Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine	0,00	2.558,08	2.500,00	0,00	0,00
	42		Nabava nefinancijske imovine	2.361,97	4.500,00	47.590,00	55.000,00	60.000,00
	45		Nematerijalna imovina	3.609,89	0,00	0,00	0,00	0,00

I. OPĆI DIO – RAČUN PRIHODA I RASHODA (Tablica 4.)

PRIHODI POSLOVANJA

Tablica prikazuje prihode poslovanja prema izvorima financiranja na razini skupine računskog plana.

Izvor 51 – skupina 63 - Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna u iznosu od 37.113,00 eur planirana su na osnovu sredstava od Europa Cinemas za redovnu filmsku djelatnost u iznosu od 24.513,00 eur i Connect Up-a za novu premijernu predstavu KD Pinklec u iznosu od 12.600,00 eur.

U projekcijama za 2024. i 2025. godinu planirani su prihodi samo od Europa Cinemas za radovnu filmsku djelatnost jer 2024. godinom završava Connect Up projekt.

Izvor 52 – skupina 63 - pomoći od subjekata unutar općeg proračuna su sredstva Ministarstva kulture i medija RH, Međimurske županije i HAVC-a koji raspisuju javne natječaje za financiranje programa na koje se Centar za kulturu javlja radi sufinanciranja programa iz redovne djelatnosti (MMM, Izložbena djelatnost, Premijere kazališnih predstava, Jazz fair, Filmske projekcije za djecu i dr.). Planiraju se ukupni prihodi od 85.001,44 eur, dok je ostatak iznosa od 22.795,00 eur planiran za obnovu scenske rasvjete.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu planirani su gotovo podjednaki prihodi.

Izvor 43 – skupina 65 - prihodi za posebne namjene su planirani prihodi od prodaje ulaznica za programe Centra u iznosu od 106.000,00 eur. Planirani prihodi su neznatno manji u odnosu na planirani prihod 2023. godinu za 6,90%. Ne radi se o velikom odstupanju, međutim Centar ukida program

Kina za mlade zbog nedovoljnog interesa djece i mladih te se nastoji boriti sa tehnološkim promejnama i sve većoj popularnosti streaming platformi što može dovesti do smanjenja prihoda. Usprkos tome Centar će i nadalje nastojati ponuditi kvalitetan program i pridobiti što više publike u narednim godinama.

Izvor 11 – skupina 63 – opći prihodi i primici odnose se na programe po prijavljenim natječajima javnog poziva Grada Čakovca u iznosu od 25.038,88 eur.

Izvor 11 – skupina 67 – ukupni prihodi od Grada Čakovca ostali su u jednakim limitima kao i 2023. godine i iznose 709.978,66 eur, unutar kojih se nalazi dio iznosa za obnovu scenske rasvjete po prijavljenom natječaju od 22.795,00 eur.

Limit od 709.978,66 EUR-a planiran je i za 2025. i 2026. godinu od Grada Čakovca.

Navedenim prihodima sufinanciraju se plaće za radnike Centra, dio materijalnih rashoda kao i dio programa redovne djelatnosti, a od 2022. godine i program „Ljetnog kulturanja".

Izvor 31 – skupina 64 – odnose se na kamate po poslovnom računu.

Izvor 31 – skupina 66 – odnose se na prihode od najma i zakupa poslovnih prostora i članarina za polaznike Dramskih radionica.

Izvor 31 – skupina 68 – odnose se na prihode po pojedinim računima za električnu energiju prema Uredbi za smanjenje cijena, rabat za ENC i sl.

FINANCIJSKI PLAN CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

I. OPĆI DIO

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

PRIHODI POSLOVANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

Razred	Skupina	Izvor	Naziv prihoda	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
6			**Prihodi poslovanja**	**873.708,51**	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
	63		Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	40.701,35	37.578,57	37.113,00	27.000,00	28.000,00
	92		Rezultat poslovanja- izvještajne godine	-1.528,50	0,00			
		51	**Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna**	**40.701,35**	**37.578,57**	**37.113,00**	**27.000,00**	**28.000,00**
	63		Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	71.738,54	44.514,95	107.796,44	108.462,00	109.899,00
	65		Prihodi od upravih i administartivnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	92		Rezultat poslovanja- izvještajne godine	8.915,59	0,00	0,00	0,00	0,00
		52	***Ostale pomoći***	**71.738,54**	**44.514,95**	**107.796,44**	**108.462,00**	**109.899,00**
	63		Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	0,00	988,00	0,00	0,00	0,00
	64		Prihodi od imovine	0,00	2,63	0,00	0,00	0,00
	65		Prihodi od upravih i administartivnih pristojbi , pristojbi po posebnim propisima i naknada	103.436,48	113.859,37	106.000,00	110.000,00	114.000,00
	66		Prihodi od prodaje i robe te pruženih usluga, prihodi od donacija te povrati po protestiranim jamstvima	5.016,92	0,00	0,00	0,00	0,00
	68		Kazne, upravne mjere i ostali prihodi	17,31	0,00	0,00	0,00	0,00
	92		Rezultat poslovanja	13.363,07	0,00	0,00	0,00	0,00
		43	***Ostali prihodi za posebne namjene***	**108.470,71**	**114.850,00**	**106.000,00**	**110.000,00**	**114.000,00**
	63		Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	0,00	16.116,80	25.038,88	18.000,00	20.000,00
	67		Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza	607.185,77	693.861,86	684.939,78	691.978,66	689.979,66
	92		Rezultat poslovanja	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		11	***Opći prihodi i primici***	**607.185,77**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.979,66**
	64		Prihodi od imovine	0,23	0,66	1,00	1,34	1,34
	65		Prihodi od upravih i administartivnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada	0,00	4.500,00	0,00	0,00	0,00
	66		Prihodi od prodaje i robe te pruženih usluga, prihodi od donacija te povrati po protestiranim jamstvima	45.270,05	54.755,57	46.364,91	50.408,00	56.000,00
	68		Kazne, upravne mjere i ostali prihodi	341,86	415,45	265,45		
	92		Rezultat poslovanja prethodnih godina	57,06	10.478,32	4.920,24	0,00	0,00
		31	***Vlastiti prihodi***	**45.612,14**	**70.150,00**	**51.551,60**	**50.409,34**	**56.001,34**
	66		Tekuće donacije	**0,00**	**550,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
		61	***Tekuće donacije***	**0,00**	**550,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
9			**Višak/manjak**	**20.807,22**	**10.478,32**	**4.920,24**	**0**	**0**

RASHODI POSLOVANJA (Tablica 5.)

U navedenoj tablici prikazani su rashodi i izdaci prema izvorima financiranja.

Izvor 11 – Nadležni proračun Grada u ukupnim rashodima za 2024. godinu sudjeluje sa 709.978,66 eur. Za redovnu djelatnost planirano je (u skladu sa određenim limitom) 687.183,66 eur dok za nabavu nefinancijske imovine 22.795,00 eur što u ukupnim rashodima i izdacima iznosi 70,00%.

Izvor 31 – Vlastita djelatnosti u ukupnim rashodima planirana je u iznosu od 51.551,60 eur od čega se najviše odnosi na materijalne rashode.

Izvor 43 – planirani rashodi po posebnim propisima iznose 106.000,00 eur od čega se rashodi za zaposlene planiraju u iznosu od 11.510,00 eur, dok se materijalni rashodi planiraju u iznosu od 94.940,00 eur. Navedeni troškovi odnose se na troškove poput energije, uredskog materijala, tinti, tonera, održavanja i sl. te programskih troškova poput službenih putovanja, izrade scenografije, intelektualnih i marketinških troškova.

Izvor 52 – Pomoći iz ostalih proračuna za redovnu programsku djelatnost i rekonstrukciju glasovira u 2024. godini po prijavama na natječaje planiran je u iznosu od 85,001,44 eur dok je za nabavu nefinancijske imovine odnosno obnovu scenske rasvjete iznos od 22.795,00 eur.

Izvor 51 – Pomoći od EU projekata planiran je u iznosu od 37.113,00 eur što se odnosi na materijalne rashode poput intelektualnih usluga, marketinških materijala, zakupnina i najamnina filmova, a sve u sklopu Europa Cinemas i Connect Up projekata.

Projekcija planiranih rashoda za 2025. i 2026. godinu ne razlikuje se znatnije od 2024. godine. U planu je investiranje u nabavu scenske opreme poput zastora te obnova informatičke opreme, računalnih usluga i programa koja bi još više pomogla u digitalizaciji Centra.

RASHODI POSLOVANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

Razred	Skupina	Izvor	Naziv rashoda	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
3			**RASHODI POSLOVANJA**	**852.901,29**	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
				852.901,29	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
	31		Rashodi za zaposlene	426.243,33	470.800,00	477.800,00	478.200,00	481.100,00
	32		Materijalni rashodi	195.541,93	239.178,66	209.383,66	204.278,66	198.879,66
	34		Financijski rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	38		Ostali rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	42		Nabava nefinancijske imovine	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
		11	***Opći prihodi i primici***	**621.785,26**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.979,66**
	32		Materijalni rashodi	36.857,00	60.531,08	43.901,60	46.859,34	52.301,34
	34		Financijski rashodi	2.726,27	3.410,84	3.150,00	3.550,00	3.700,00
	41		Nematerijalna imovina	0,00	2.558,08	2.500,00	0,00	0,00
	42		Ostali rashodi	2.361,97	3.500,00	2.000,00	0,00	0,00
	45		Rashodi za dodatna ulaganja	3.609,89	0,00	0,00	0,00	0,00
		31	**Vlastiti prihodi**	**45.555,13**	**70.000,00**	**51.551,60**	**50.409,34**	**56.001,34**
	31		Rashodi za zaposlene	10.895,70	9.607,07	11.510,00	11.800,00	11.900,00
	32		Materijalni rashodi	84.211,01	105.392,93	94.490,00	98.200,00	102.100,00
	34		Financijski rashodi	0,93	0,00	0,00	0,00	0,00
	42		Ostali rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		43	***Prihodi posebne namjene***	**95.107,64**	**115.000,00**	**106.000,00**	**110.000,00**	**114.000,00**
	32		Materijalni rashodi	0,00	41.064,16	85.001,44	80.962,00	79.899,00
	36		Tekuće pomoći temeljem prijenosa EU	48.223,42	3.450,79	0,00	0,00	0,00
	38		Tekuće donacije	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	42		Nabava nefinancijske imovine	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
		52	**Pomoći**	**48.223,42**	**44.514,95**	**107.796,44**	**108.462,00**	**109.899,00**
	32		Materijalni rashodi	27.759,13	14.202,60	37.113,00	27.000,00	28.000,00
	38		Tekuće pomoći	14.470,71	22.375,97	0,00	0,00	0,00
	42		Nabava nefinancijske imovine	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00
		51	**Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna**	**42.229,84**	**37.578,57**	**37.113,00**	**27.000,00**	**28.000,00**
	32		Materijalni rashodi	**0,00**	**550,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
		61	**Tekuće donacije**	**0,00**	**550,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI (Tablica 6.)

U navedenoj tablici nalaze se podaci o ukupnim rashodima prema godinama praćenja.

FINANCIJSKI PLAN CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC
ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

I. OPĆI DIO

A. RAČUN PRIHODA I RASHODA

RASHODI PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
UKUPNI RASHODI	**852.901,29**	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
08 Rekreacija, kultura i religija	852.901,29	977.622,18	1.012.439,70	1.005.850,00	1.017.880,00
082 Službe kulture	852.901,29	977.622,18	1.012.439,70	1.005.850,00	1.017.880,00

B. RAČUN FINANCIRANJA

Podatke za ovu tablicu Centar nema u svom poslovanju.

FINANCIJSKI PLAN ZA 2024. I PROJEKCIJE ZA 2025. I 2026. GODINU (Tablica 7.)

II POSEBNI DIO

RASHODI I IZDACI

Rashodi poslovanja razvrstani su prema; aktivnostima, ekonomskoj klasifikaciji na razini skupine i prema izvoru financiranja.

Izvor 11 – Opći prihodi i primici

Aktivnost 10001 – Rashodi za zaposlene

Rashodi za redovan rad i naknade zaposlenicima planiraju se na temelju Kolektivnog ugovora, Zakona o porezu na dohodak i Pravilnika o mjerilima i načinu korištenja prihoda Centra u iznosu od 477.800,00 eur.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu planirani su gotovo podjednaki iznosi u izvoru 11.

Aktivnost 10002 – Materijalni rashodi

Materijalni rashodi planirani su u ukupnom iznosu od 128.696,98 eur čime se pokrivaju rashodi za električnu energiju, plin, usluge telefona i pošte, usluge održavanja i sl. Iznos od 22.795,00 eur unutar materijalnih rashoda odnosi se za nabavu nefinancijske imovine odnosno za obnovu scenske rasvjete.

Aktivnost 10003 – Rashodi za programe

Za programski dio rashoda planirana sredstva Grada iznose 103.481,68 eur čime se u najvećoj mjeri pokrivaju intelektualne usluge, usluge promidžbe i informiranja, reprezentacije i sl. Unutar navedenih rashoda nalaze se i rashodi po prijavljenim natječajima po javnim pozivima Grada Čakovca u iznosu od 25.038,88 eur.

Izvor 31 – Vlastiti prihodi

Aktivnost 10002 – Materijalni rashodi

Materijalni rashodi na izvoru 31 planirani su u iznosu od 14.581,68 eur, dok se za nabavu nefinancijske imovine planira 4.500,00 eur čime se najčešće pokrivaju nenadani troškovi poput kupnje nove stolice, manje računalne opreme i sl.

Aktivnost 10004 – Vlastita djelatnost

Ukupan planirani iznos za troškove unutar vlastite djelatnosti iznosi 29.319,92 eur, a odnosi se na najam i zakup poslovnog prostora te dramske radionice.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu planirani troškovi ne odudaraju od troškova za 2023. godinu.

Izvor 43 – Prihodi za posebne namjene

Aktivnost 10001 – Rashodi za zaposlene

Ukupan planirani trošak za zaposlene na izvoru 43 iznosi 11.510,00 eur što se može odnositi na isplatu jednokratne pomoći za bolovanje, jubilarne nagrade, otpremninu za odlazak u mirovinu te prehranu za zaposlene.

Aktivnost 10002 – Materijalni rashodi

Planirani su materijalni rashodi u iznosu od 24.660,50 eur. a što je 2,44% u ukupnim rashodima Centra.

Aktivnost 10003 – Rashodi za programe

Planirani rashodi za programe smanjeni su za 12,34% u odnosu na planiranje u 2023. godini, najvećim dijelom zbog prijave na natječaj Međimurske županije za sufinanciranje dijela programa, što nije bio slučaj u 2023. godini.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu vidljivo je blago povećanje svake godine zbog očekivanog sve većeg broja kvalitetnijih programa, koji su ujedno i skuplji.

Izvor 52 - Pomoći

Aktivnost 10002 – Materijalni rashodi

Materijalni rashodi iznose 22.795,00 eur, a odnose se na prijavljeni natječaj na Ministarstvo kulture za obnovu scenske rasvjete.

Aktivnost 10003 – Rashodi za programe

Planirani rashodi za programe i rekonstrukciju glasovira iznose 85.001,44 eur, a sve u skladu s prijavljenim natječajima na Ministarstvo kulture, HAVC i Međimursku županiju za programski dio djelatnosti.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu nisu planirani znatno veći troškovi.

Izvor 51 – Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna

Aktivnost 10003 – Rashodi za programe

Planirani materijalni rashodi iznose 22.113,00 eur koji se odnose na troškove redovne filmske djelatnosti po prijavnici za Europa Cinemas i troškova za premijernu predstavu KD Pinklec, a u skladu s projektom Connect Up. Ostali rashodi odnose se na prebacivanje sredstava od Europa Cinemas partnerima POU Slatina i POU Samobor u sklopu projekta Mini mreža.

U projekcijama za 2025. i 2026. godinu planirani su manji iznosi zbog završetka projekta Connect Up, te samim time i smanjenje troškova na izvoru 51.

FINANCIJSKI PLAN CENTRA ZA KULTURU ČAKOVEC ZA 2024. I PROJEKCIJA ZA 2025. I 2026. GODINU

II. POSEBNI DIO
RASHODI I IZDACI

Šifra	Naziv	Izvršenje 2022.	Plan 2023.	Plan za 2024.	Projekcija za 2025.	Projekcija za 2026.
PROGRAM 1021	**CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC**	**852.901,29**	**977.622,18**	**1.012.439,70**	**1.005.850,00**	**1.017.880,00**
Izvor financiranja - 11	**Opći prihodi i primici**	**621.785,26**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.978,66**	**709.979,66**
AKTIVNOST - 102101	**Rashodi za zaposlene**	**426.243,33**	**470.800,00**	**477.800,00**	**478.200,00**	**481.100,00**
3	Rashodi poslovanja	**426.243,33**	**470.800,00**	**477.800,00**	**478.200,00**	**481.100,00**
31	Rashodi za zaposlene	426.243,33	470.800,00	477.800,00	478.200,00	481.100,00
AKTIVNOST 102102	**Materijalni rashodi**	**75.385,13**	**118.444,31**	**128.696,98**	**139.128,66**	**135.350,00**
3	Rashodi poslovanja	75.385,13	118.444,31	105.901,98	111.628,66	105.350,00
32	Materijalni rashodi	75.385,13	118.444,31	105.901,98	111.628,66	105.350,00
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
42	Nabava proizvedene dugotrajne imovine	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
AKTIVNOST - 102103	**Programi**	**120.156,80**	**120.734,35**	**103.481,68**	**92.650,00**	**93.529,66**
3	Rashodi poslovanja	120.156,80	120.734,35	103.481,68	92.650,00	93.529,66
32	Materijalni rashodi	120.156,80	120.734,35	103.481,68	92.650,00	93.529,66
Izvor financiranja 31	**Vlastiti prihodi**	**45.555,13**	**70.000,00**	**51.551,60**	**50.409,34**	**56.001,34**
Aktivnost A102102	**Materijalni rashodi**	**20.386,21**	**32.623,10**	**22.231,68**	**19.909,34**	**25.201,34**
3	Rashodi poslovanja	14.414,35	26.565,02	17.731,68	19.909,34	25.201,34
32	Materijalni rashodi	11.688,08	23.154,18	14.581,68	17.059,34	22.221,34
34	Financijski rashodi	2.726,27	3.410,84	3.150,00	2.850,00	2.980,00
36	Ostali rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	**5.971,86**	**6.058,08**	**4.500,00**	**0,00**	**0,00**
41	Nabava proizvedene dugotrajne imovine	0,00	0,00	2.500,00	0,00	0,00
42	Nabava neproizvedene dugotrajne imovine	2.361,97	6.058,08	2.000,00	**0,00**	**0,00**
45	Rashodi za dodatna ulaganja	3.609,89	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**
Aktivnost A102103	**Programi**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
3	Rashodi poslovanja	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
32	Materijalni rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivnost A102104	**Vlastita djelatnost**	**25.168,92**	**37.376,90**	**29.319,92**	**30.500,00**	**30.800,00**
3	Rashodi poslovanja	**25.168,92**	**37.376,90**	**29.319,92**	**30.500,00**	**30.800,00**
32	Materijalni rashodi	25.168,92	37.376,90	29.319,92	30.500,00	30.800,00
Izvor financiranja 43	**Prihodi za posebne namjene**	**95.107,64**	**115.000,00**	**106.000,00**	**110.000,00**	**114.000,00**
Aktivnost A102101		**39.108,83**	**35.332,47**	**11.510,00**	**11.800,00**	**11.900,00**
3	Rashodi poslovanja	10.895,70	9.607,07	11.510,00	11.800,00	11.900,00
31	Rashodi za zaposlene	10.895,70	9.607,07	11.510,00	11.800,00	11.900,00
Aktivnost A102102	**Materijalni rashodi**	**28.213,13**	**25.725,40**	**24.660,50**	**42.312,00**	**44.928,66**
3	Rashodi poslovanja	28.213,13	25.725,40	24.660,50	42.312,00	44.928,66
32	Materijalni rashodi	28.212,20	25.725,40	24.660,50	42.312,00	44.928,66
34	Financijski rashodi	0,93	0,00	0,00	0,00	0,00
4	**Rashodi za nabavu nefinancijske imovine**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
42	Nabava proizvedene dugotrajne imovine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
45	Dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Aktivnost A102103	**Programi**	**55.998,81**	**79.667,53**	**69.829,50**	**55.888,00**	**57.171,34**
3	Rashodi poslovanja	55.998,81	79.667,53	69.829,50	55.888,00	57.171,34
32	Materijalni rashodi	55.998,81	79.667,53	69.829,50	55.888,00	57.171,34
34	Financijski rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
38	Ostali rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Izvor financiranja 52	**Pomoći**	**48.223,42**	**44.514,95**	**107.796,44**	**108.462,00**	**109.899,00**
Aktivnost A102102	**Materijalni rashodi**	**0,00**	**0,00**	**22.795,00**	**27.500,00**	**30.000,00**
4	Rashodi poslovanja	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
42	Materijalni rashodi	0,00	0,00	22.795,00	27.500,00	30.000,00
Aktivnost A102103	**Programi**	**48.223,42**	**44.514,95**	**85.001,44**	**80.962,00**	**79.899,00**
3	Rashodi poslovanja	**48.223,42**	**44.514,95**	**85.001,44**	**80.962,00**	**79.899,00**
32	Materijalni rashodi	48.223,42	41.064,16	85.001,44	80.962,00	79.899,00
38	Financijski rashodi	0,00	3.450,79	0,00	0,00	0,00
Izvor financiranja 51	**Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna**	**42.229,84**	**37.578,57**	**37.113,00**	**27.000,00**	**28.000,00**
Aktivnost A102102	**Materijalni rashodi**	**0,00**	**1.000,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
4	Rashodi poslovanja	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00
42	Materijalni rashodi	0,00	1.000,00	0,00	0,00	0,00
Aktivnost A102103	**Programi**	**42.229,84**	**36.578,57**	**37.113,00**	**27.000,00**	**28.000,00**
3	Rashodi poslovanja	42.229,84	36.578,57	37.113,00	27.000,00	28.000,00
32	Materijalni rashodi	27.759,13	14.202,60	22.113,00	27.000,00	28.000,00
38	Ostali rashodi	14.470,71	22.375,97	15.000,00	0,00	0,00
Izvor financiranja 61	**Donacije**	**0,00**	**550,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
Aktivnost A102103	**Programi**	0,00	550,00	0,00	0,00	0,00
3	Rashodi poslovanja	0,00	550,00	0,00	0,00	0,00
32	Materijalni rashodi	0,00	550,00	0,00	0,00	0,00
38	Ostali rashodi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

KLASA: 400-02/23-01/01
URBROJ: 2109-103-06-23-1
Čakovec, 3.11.2023.

RAVNATELJICA

Helga Lajtman, mag.rel.publ./univ.bacc.cult.